

المقصود والمذكور

تَأْلِيفُ

أبي زكريا يحيى بن زياد البزاز

المُتَوَفَّى سَنَةَ ٢٠٧ هـ

حَقِّقْ وَشَرِّحْ

مَاجِدُ الذَّهَبِ

مدير دار الكتب الوطنية - النظامية - دمشق



أبو شامة النفاذ
رقم الكتاب: ١٠٠٠
الوجه ١

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الثانية

١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م

مؤسسة الرسالة بيروت - شارع سوريّا - بناية صمدي وصالحه
هاتف، ٣١٩٠٣٩ - ٢٤١٦٩٢ - ص.ب. ٧٤٦٠، برفيتا، بيوتران



المقصور والمدور

تأليف
أبي زكريا يحيى بن زياد الهفراء
المتوفى سنة ٢٠٧ هـ

نسخة مأخوذة عن مخطوطة دار الكتب الظاهرية
تنشر أول مرة

حققه وشرحه
ماجيد الذهبى
مدير دار الكتب الوطنية "الظاهرية" بدمشق

مؤسسة الرسالة

«كُتِبَ الْقَرَاءُ لَا يُوَازِي بِهَا كِتَابُ»
(أبو العباس ثعلب)

كلمة شكر

أقدم خالص الشكر لجميع الذين شاركوا في طباعة الكتاب وإخراجه بهذه الصورة لما بذلوه من جهد كبير، وعلى الأخص ضبط الكلمات.

ملحوظة: نعتذر عن بقاء بعض الأخطاء، التي قد غابت عنا - إذ العصمة لله وحده - ولن نغيب عن القارئ الكريم.

المؤلف

الإهداء

لهذه السلسلة من الكتب قصة، ومن ورائها كوامن كانت تعتلج في نفسي منذ سنوات وسنوات. أما القصة فقد بدأت خيوطها منذ سنة تقريباً حيث زارنا في دار الكتب الظاهرية نائب رئيس مجمع اللغة العربية الأستاذ العلامة شاكِر الفحام وأشار إلى مخطوطات كان يتصفّحها، وقال لي: ما تعمل هذه الأيام؟ فأوضحت له أنني في مرحلة وضع اللمسات الأخيرة على مخطوطة أخذت من وقتي سنوات خمساً. وما كدت أنهي كلامي حتى تابع حديثه قائلاً: هذه المخطوطات جديرة بالاهتمام، وعليكم ألا تتركوها، ثم ودّعنا وغادر الدار.

من هنا كانت البداية، إذ أسرعت الخطأ في إتمام ذلك الكتاب، وعُدت إلى تلك المخطوطات التي لفتت نظر الأستاذ الدكتور الفحام فتعرّفت ما فيها، وبدأت أفكر في أيّها يجب أن أحقق، ومن أين أبدأ. وهنا أخذت كوامن النفس تظهر وتُدلي بدلوها في الاختيار، وتفرض نفسها من حيث لا أشعر. هذه الكوامن الناشئة عن تلك الإشكالات التي كنت أتعرّض لها كغيري من مدرّسي اللغة العربية، وهي الحيرة في بعض الأسماء، أهي مقصورة أو ممدودة، وهل يتغيّر معناها بين القصر والمدّ، ثم الحيرة في بعض الأفعال، أهي ثلاثية أو رباعية. ولذلك وجدّني منجذباً نحو ما في هذه المخطوطات من كتب عن المقصور والممدود، وما جاء على فعلتُ أو أفعلتُ، واستقرّ بي

المطاف على هذا، وبدأت أعمل حتى خرج هذا الكتاب، وسيعقبه عما قريب
كتب أخرى إن شاء الله. فإن أصبت فهذا مبتغاي، وإن سهوت أو أخطأت
فعدري أنني لم أدع العصمة إذ هي لله وحده، وجلّ من لا يخطيء.

وإذا كان الوفاء يوجب عليّ الشكر فهو للأستاذ العلامة شاعر الفحam إذ
دفعني نحو خير عميم، وهل من خير أفضل من تذكير بالواجب نحو لغتنا
العربية التي أحيا بين كنوزها مخطوطة ومطبوعة في دار الكتب الظاهرية.

لذا فانت أيها الأستاذ الكريم أحقّ من يهدي إليه.

دمشق ٦ جمادى الأولى سنة ١٤٠٢ هـ

١ آذار ١٩٨٢ م

مَاجِدُ الزَّهَبِيِّ

بين يدي الكتاب

لقد حظي بحث (المقصود والممدود) باهتمام أسلافنا فاندفعوا غيرَةً على اللغة العربية وشغفاً بها إلى التأليف فيه، نشرّاً تارة، ونظماً تارة أخرى. وليس أدلّ على هذا من كثرة العلماء الأفاضل الذين كتبوا في هذا الموضوع كتباً مستقلة، أو أبحاثاً ضمن مؤلفاتهم. ولو تتبعنا أسماء هؤلاء الأعلام لرأيناهم كثيراً، منهم:

- ١ - يحيى بن المبارك اليزيدي المتوفى عام ٢٠٢ هـ.
- ٢ - يحيى بن زياد الديلمي (القراء) المتوفى عام ٢٠٧ هـ.
- ٣ - عبد الملك بن قريب الأصمعي المتوفى عام ٢١٦ هـ.
- ٤ - القاسم بن سلام المتوفى عام ٢٢٤ هـ.
- ٥ - يعقوب بن إسحق (ابن السكيت) المتوفى عام ٢٤٤ هـ.
- ٦ - سهل بن محمد السجستاني المتوفى عام ٢٥٥ هـ.
- ٧ - محمد بن الحسن بن دريد الأزدي المتوفى عام ٣٢١ هـ.
- ٨ - عبد الله بن محمد الجرّار المتوفى عام ٣٢٥ هـ.
- ٩ - أحمد بن محمد (ابن ولّاد) المتوفى عام ٣٣٢ هـ.
- ١٠ - عبد الله بن جعفر (الفسوي) المتوفى عام ٣٤٧ هـ.

- ١١ - إسماعيل بن القاسم القالي المتوفى عام ٣٥٦ هـ.
- ١٢ - الحسين بن أحمد (ابن خالويه) المتوفى عام ٣٧٠ هـ.
- ١٣ - الحسن بن أحمد بن عبد الغفار القارسي المتوفى عام ٣٧٧ هـ.
- ١٤ - عثمان بن جني المتوفى عام ٣٩٢ هـ.
- وما زال هذا الموضوع ينال عناية المشتغلين باللغة دراسة وكتابة وتدريراً
ولذلك كان له في قرارة نفسي منزلة تدفعني لاستقصاء جوانبه، وعرض
ما كتب عنه.

الفراء

□ اسمه ونسبه:

أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي الباهلي الفراء، لم يكن يعمل بالفراء ولا يبيعها، بل لأنه كان بفري الكلام^(١). ولكن الدكتور الأنصاري يرجع أن لقب (الفراء) انحدر إليه من أحد الأجداد^(٢). وسلسلة النسب تتحلى بالأسماء العربية هكذا: (يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور) وهذه الأسماء إن ذلت على شيء فإنما تدلّ على أن آباء الفراء دخلوا في الإسلام مع السائقين الأولين من أبناء الديلم والفرس. ولما كان ذلك الفراء سنة ١٤٤ هـ، وأن كل جيل يمثل من الأعوام أوبعين كانت ولادة منظور - فيما نقدر - سنة أربع وعشرين للهجرة. ومن هنا يتبين لنا أن هذا الجد ولد في كتف العروبة والإسلام فسُمي باسم عربي وهو منصور أو منظور على اختلاف الروايات^(٣).

(١) وفيات الأعيان ١٧٦/٦، رقم الترجمة ٧٩٨.

(٢) أبو زكريا الفراء ومذهبه في النحو واللغة، ص ٣٤.

(٣) المرجع السابق، ص ٤٥.

□ نشأته ورحلاته:

ولد بالكوفة سنة ١٤٤ هـ، ويبدو أنه نشأ بها نشأته الأولى كذلك، وظل بها حتى ظهرت مواهبه، وبدأ أقرانه، وعاش في العصر الذهبي للدولة العباسية إذ عاصر الرشيد ومات في خلافة المأمون، وكان شيخه في بواكير حياته العلمية من أهل الكوفة. ولما شبَّ عن الطوق رحل إلى بغداد مقرَّ الخلافة ومطمح الانتظار، وذلك حينما استحثه شيخه الرؤاسي قائلاً له: قد خرج الكسائي إلى بغداد، وأنت أميز منه. وقد رحل إلى البصرة ولقي سيويه في داره على ما يرويه بعض المؤرخين. أما رحلته إلى مكة والمدينة فبدلنا عليها أنه يروي كثيراً في كتابه (معاني القرآن) عن قراء مكة والمدينة. ورُبَّ قائل يقول: إن الرواية لا تعني أنه رحل إلى تلك البقاع، وأقول: إنه كذلك، إذ ماذا تقول في قول القراء نفسه في تفسير معاني القرآن: (سمعت أعرابياً يقول لبراز ونحن بطريق مكة أعطني كسفة أي قطعة)^(١).

وقال في كتابه (معاني القرآن): سمعت رجلاً من أهل الشام وكان صاحب تفسير. فهل نفهم من هذا أنه رحل إلى الشام وسمع من بعض علمائها؟ وليس هذا بخريب على الفراء الذي شغف بالمطعم والمطعماء. أو أنه التقى به في موطن آخر؟ كلاهما جائز ومحمّل على قدر سواء^(٢). هذا إلى أن الفراء في أخريات حياته جعل أكثر مقامه في بغداد^(٣). وكان لا يعود إلى الكوفة موطنه الأصلي، إلا في آخر العام^(٤) فيقيم أربعين يوماً في أهله يوزّع عليهم ما جمعه ويبرّهم^(٥).

(١) أبو زكريا الفراء ومذهبه في النحو واللغة، ص ٥٣.

(٢) المرجع السابق ص ٥٤.

(٣) وفيات الأعيان ٣٠٢/٢.

(٤) بنية الوعاة ٤١١.

(٥) التهرست، ص ٩٩.

□ مجالسه ومثله العلمية وأقوال العلماء فيه:

إن مجالس العالم وما يليقه فيها، وما يتعرض له خلالها تكشف عن مدى علمه وفضله. وكثيراً ما يكون النقاش سبباً في الثناء عليه أو ذمه. قال أبو العباس ثعلب: كان الفراء يجلس الناس في مسجده إلى جانب منزله، وكان ينزل بإزائه الواقدي. وكان الفراء يتفلسف في تأليفاته ومصنفاته، يعني بسلك في ألفاظه كلام الفلاسفة^(١). والفراء هو الكوفي الوحيد الذي تناول مسائل النحو على وجه متسلسل للقرآن الكريم (كتاب معاني القرآن) وكان من أصحاب يونس بن حبيب البصري^(٢). وقال أبو العباس أحمد بن يحيى غير سرة: لولا الفراء ما كانت عربية، لأنه حصنها وضبطها، ولولا الفراء لسقطت العربية لأنها كانت تنازع ويدعيها كل من أراد، ويتكلم الناس فيها على مقادير عقولهم وقرائحهم فتذهب. وأدركنا العلماء يرقون في العلم أقاويل العلماء، لم تكون العلل بعد، ثم رأينا الناس بعد ذلك يتكلمون في العلم بآرائهم، ويقولون: نحن نقول، فيأتون بالكلام على طباعهم ويحب ما يحسن عندهم، وهذا سبب ذهاب العلم وبطلانه^(٣). وقال محمد بن الحسن الشيباني، صاحب أبي حنيفة النعمان للفراء وكان معجباً به: ما ظنت آدمياً يلد مثلك^(٤). ولما عزم أبو زكريا على الاتصال بالمأمون كان يتردد إلى الباب، فينما هو ذات يوم على الباب إذ جاء أبو بشر ثمامة بن الأشرس النخعي لمعتزلي، وكان خصيصاً بالمأمون، قال ثمامة: فرأيت آبهة أديب، فجلست إليه، ففانثته عن اللغة فوجدته بحراً، وفانثته عن النحو فشاهدته نسيج وحده، وعن الفقه فوجدته رجلاً فقيهاً عارفاً باختلاف القوم، وبالنجوم ماهراً،

(١) الفهرست، ص ٩٩.

(٢) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١٩٦/٢.

(٣) طبقات التحوين واللغوين، ص ١٤٤.

(٤) وفیات الأعيان ١٧٩/٦، رقم الترجمة ٧٩٨.

وبالطبع خيراً، وبأيام العرب وأشعارها حاذقاً، فقلت له: من تكون؟ وما أظنك إلا القراء، فقال: أنا هو، فدخلت فأعلمت أمير المؤمنين، فأمر بإحضاره لوقته، وكان سبب اتصاله به^(١). وقد جعله مؤدباً لابنيه، فكان يعتزل في خلوة بدار الخلافة ليتفرغ على تصليف كتاب (الحمد) حتى أكمله في بضع سنين. وكان الناس ينشوقون إلى كتبه لاسيما كتاب (المشكل) وكتاب (المعاني) حتى كانوا يشرونها من الوراقين كل خمس أوراق بدرهم، فشكا الناس إلى القراء، فجلس بملي كتاب (المعاني)، وقد أملاء في مجالس عامة كان من جملة من يحضرها نحو ثمانين قاضياً، وقد جاء أتم شرحاً وأبسط قولاً من الذي أملى قبل، فنسخه الوراقون كل عشر أوراق بدرهم^(٢) وكان يقال: النحو القراء، والقراء أمير المؤمنين في النحو^(٣). وكان أبرع الكوفيين في علمهم. وحدث محمد بن الجهم قال: حدثني ابن المستير قطرب قال: دخل القراء على هرون الرشيد فتكلم بكلام لحن فيه مراراً، فقال جعفر بن خالد وزير الرشيد: إنه قد لحن يا أمير المؤمنين، فقال الرشيد للقراء: آتلحن؟ قال: يا أمير المؤمنين إن طباع أهل البدو الإعراب، وطبائع أهل الحضر اللحن، فإذا تحفظت لم آتلحن، وإذا رجعت إلى الطبع لحن، فاستحسن الرشيد قوله. والقراء حمل العربية على الألفاظ والمعاني فبرع، واستحق التقديم، وذلك قولك: (مات زيد) فلو عاملت المعنى لوجب أن تقول (مات زيدا) لأن الله هو الذي أماته، ولكنك عاملت اللفظ، فأردت: سكنت حركات زيد^(٤). قال سلمة بن عاصم: إني لأعجب من القراء كيف كان يعظم الكسائي وهو أعلم بالنحو منه^(٥). وأما ابن الأنباري فقد قال: ولو

(١) وفيات الأعيان ١٧٦/٦، رقم الترجمة ٧٩٨.

(٢) تاريخ بغداد ١٥٠/١٤.

(٣) المرجع السابق ١٥٢/١٤.

(٤) طبقات النحويين واللغويين ١٤٣.

(٥) وفيات الأعيان ١٨٠/٦، تاريخ بغداد ١٥١/١٤.

لم يكن لأهل بغداد والكوفة من علماء العربية إلا الكسائي والفرّاء لكان لهم بهما الافتخار على جميع الناس، إذ انتهت العلوم إليهما وحَدَّثنا سعدون قال: قلت للكسائي: الفرّاء أعلم أم الأحمر؟ فقال: الأحمر أكثر حفظاً، والفرّاء أحسن عقلاً، وأبعد فكراً، وأعلم بما يخرج من رأسه^(١). وقد مدح محمد بن الحُجهم البصري الفرّاء قائلاً^(٢):

يا طالب النحو الشئ علم ما ألفه الفرّاء في نحوه
أفاد من يأتيه ما لم يكن يعلم من قبل ولم يحوه
وصنف المقصور والممدود والتحويل في الخاطين أو شلوه
فرحمة الله على شيخنا يحيى مع الأبرار في علوه
فاصطفى ما أملاه من علمه وصنعه واستمسك به واروه
وقول سيبويه وأصحابه وقطرب مثله فازوه
فليس من يغلط فيما روى كحافظ يؤمن من سهوه
ولا وضع القوم مثل الذي يحتل بالأشراف من سروره
وإذا كان الفرّاء موضع ثناء العلماء عليه فإنه لم ينج من بعض ما فيه غمز، فقد قال الجاحظ: دخلت بغداد حين قدمها المأمون سنة أربع ومائتين، وكان الفرّاء يحبني، وأنا أشتهي أن يتعلم شيئاً من علم الكلام فلم يكن فيه ضيع^(٣). والبصريون بصفة عامة يهتمون الفرّاء بأنه كان زائد العصبية على سيبويه، وكتابه تحت رأسه^(٤).

(١) تاريخ بغداد ١٤/١٥٢.

(٢) المرجع السابق ١٤/١٥٢.

(٣) وفیات الأعيان ط بولاق ٢/٣٠٢.

(٤) بغية الوعاة، ص ٤١١.

□ منابع ثقافته ^(١):

كانت ثقافة الفراء مستمدة من القرآن الكريم وقراءاته المتعددة، والحديث الشريف، والشعر العربي، والنثر الأدبي من حكم وأمثال. وكذلك من لغة التخاطب العربي بوجه عام، ومؤلفات الضير، ومؤلفات العربية وأهمها كتاب سيبويه الذي يمثل النحر البصري، وقد كان للفراء اهتمام بالغ به، إضافة إلى منابع والمصادر التي كانت سائدة في ذلك الحين.

□ شيوخه ومن أخذ عنهم ^(٢):

تلمذ الفراء على شيوخ كثيرين، ولكن المترجمين لا يذكرهم إلا القليل من هؤلاء، وأشهر هؤلاء الشيوخ: قيس بن الربيع ت ١٦٥ هـ، ومثمل بن علي ت ١٦٧ هـ، وأبو الأحوص سلام بن سليم ت ١٧١ هـ، وأبو بكر بن عياش ت ١٩٢ هـ، وسفيان بن عيينة ت ١٩٨ هـ، وخازم بن الحسين البصري، ومحمد بن حفص الحنفي، وأبو جعفر الرؤاسي، وعلي بن حمزة الكسائي، ويونس بن حبيب البصري، وحبان بن علي، والحسن بن عياش، ومحمد بن الفضل المروزي، ومحمد بن مروان، وعلي بن غراب، ويحيى بن سلمة بن كهيل، واسماعيل بن جعفر المديني، وشريك بن عبد الله، ومحمد بن عبد العزيز التيمي، والفضيل بن عياض، وأبو ليلى السجستاني، وعبد الله بن المبارك. وروى عن القاسم بن معن، والمفضل الضبي. وكذلك أخذ عن أعراب وثق بهم مثل أبي الجراح، وأبي زياد الكلبي، وأبي ثروان الكلبي وغيرهم من الأعراب... وأكثر هؤلاء أثراً في الفراء الكسائي، ويونس بن حبيب.

(١) أبو زكريا الفراء ومذهبه في النحو واللغة ص ١١٢.

(٢) المرجع السابق، ص ١٢٤.

□ تلامذته^(١):

لقد تلمذ على الفراء كثيرون جداً، وقد روى الخطيب البغدادي عن أبي
بديل الوضاحي أنه قال: أردنا أن نعد الناس الذين اجتمعوا لإملاء كتاب
(المعاني) فلم نضبط لهم عدداً لكثرتهم، فعددنا القضاة فكانوا ثمانين قاضياً.
وأشهر تلاميذه:

يعقوب بن إسحق، وسلمة بن عاصم، وهرون بن عبد الله، ومحمد بن
عبد الله بن مالك، ومحمد بن قادم، وعمر بن بكير، وابن سعدان،
وجودي بن عثمان، وأبو عبد القاسم بن سلام، وإسحق المروسي،
ومحمد بن الجهم بن هرون السمرى الذي روى جميع تصانيفه إذ كان راوية
له، وأحد ورّاقيه، وهو شيخ كبير، وإمام شهير، وثقة صدوق. وقد مدح
استاذة الفراء، ووصف مذهبه في النحر بقصيدة جاء فيها^(٢):

أكثر النحر يزعم الفراء من وجوه تأويلهنّ الجراء
نحوه أحسن النحر فما فيه معيب ولا به إزاء
ليس من صنعة الضعاف لكن فيه فقه وحكمة وخياء
وساكن تصفي القلوب إليه يحشيه السلوك والحكماء
حجة توضح العيوب وما قباله سواء قباطل وخطاء
ليس من قال: والصواب، كمن قال بجهل، والجهل ذاء غياء
وكأنني أراه يصلي عليها وله واجباً علينا الدعاء

(١) أبو زكريا الفراء ومذهبه في النحر، وثقة، ص ١٣٧.

(٢) معجم الشعراء، ص ٤٠٦؛ تاريخ بغداد، ١٤/ ١٥٤.

□ كتبه:

قال سلمة بن عاصم: أُملى الفراء كتبه كلها حفظاً، لم يأخذ بيده نسخة إلا في كتابين: كتاب (ملازم) وكتاب (بافع وطفعة). وقال أبو بكر بن الأنباري: ومقدار الكتابين خمسون ورقة، ومقدار كتب الفراء ثلاثة آلاف ورقة^(١). ويقول ثعلب: لما مات الفراء لم يوجد له إلا رؤوس أسفاط فيها مسائل تذكرة وآيات شعر^(٢).

حين يتعرض الحرة أسماء الكتب التي وضعها الفراء يبدو له اختلاف في بعض أسمائها بين المصادر القديمة.

وها هي أسماء كتبه التي انتهينا إليها:

١ - معاني القرآن: وقد أملاه بين سنتي ٢٠٢ و ٢٠٤ هـ. وقد ألف أبو علي أحمد بن جعفر الدينوري كتاباً مختصراً في ضمائر القرآن استخرجه من كتاب (المعاني) للفراء^(٣).

٢ - الحدود: وهو في قواعد اللغة العربية، ويذكر أنها ستون حداً، وقد ألفه بأمر الحامون، وسعد ابن النديم خمسة وأربعين حداً فقط^(٤). وبما أن الكتاب في ضمير الغيب فلا مجال لقطع الشك باليقين.

٣ - البهاء أو البهي: وهو صغير الحجم، وقد ألفه لعبد الله بن طاهر، وقد رأيت فيه أكثر الألفاظ التي استعملها أبو العباس ثعلب في كتاب (الفصيح) وهو في حجم الفصيح غير أنه غيره ورثبه على

(١) وفيات الأعيان ١٧٦/٦، ورقم الترجمة ٧٩٨.

(٢) معاني القرآن للفراء، ص ٧.

(٣) طبقات النحويين واللغويين، ص ٢٣٤.

(٤) الفهرست، ص ١٠٠.

صورة أخرى. وعلى الحقيقة ليس لشعرب في (الفصيح) سوى
الترتيب وزيادة يسيرة. وفي كتاب (البهي) ألفاظ ليست في
الفصيح، قليلة، وليس في الكتابين اختلاف إلا في شيء قليل
لا غير^(١).

٤ - التصريف: وقد أغفله أكثر المترجمين على الرغم من وروده في
قصيدة ابن الجهم، وفي قول لأبي علي عن الفراء^(٢).

٥ - مشكل اللغة: وهما كتابان، أحدهما أكبر من الآخر، ويبدو أنه
في مشكل القرآن كمشكل ابن قتيبة.

٦ - حروف المعجم: وقد نقل عنه ابن رشيقي في مبحث القافية^(٣):

٧ - فَعَلْ وأَفْعَلْ.

٨ - المذكر والمؤنث.

٩ - الفاخر (في الأمثال).

١٠ - ما تلحن فيه العامة.

١١ - آلة الكتاب، وقد سماء ابن النديم (آلة الكاتب)^(٤).

١٢ - الأيام والليالي والشهور.

١٣ - اختلاف أهل الكوفة والبصرة والشام في المصاحف.

١٤ - الجمع والتثنية في القرآن.

١٥ - لغات القرآن.

١٦ - المصادر في القرآن.

(١) وفيات الأعيان ١٧٦/٦، رقم الترجمة ٧٩٨.

(٢) خزائن الأدب ٣٢٩/٤.

(٣) العمدة ١٠٠/١.

(٤) الفهرست ص ١٠٢.

١٧ - الوقف والابتداء.

١٨ - النواذر.

١٩ - الواو.

٢٠ - مجاز القرآن.

٢١ - ملازم.

٢٢ - الكتاب الكبير.

٢٣ - يافع وثقة.

٢٥ - الهاء: وقد عمله الفراء للأمير عبد الله بن طاهر بتكليف من والده طاهر.

٢٥ - التحويل: وقد ورد اسمه في بيت من قصيدة محمد بن الجهم في مدح الفراء:

وصنف المقصور والممدود والتحويل في الخاطين أو شلوه
٢٦ - المقصور والممدود: وهو هذا الكتاب.

وقد يكون خير ما نختم به الحديث عن كتب الفراء ما قاله أبو العباس ثعلب:

(كتب الفراء لا يوازي بها كتاب)^(١)

أما في الشعر فلم يؤثر من شعره غير هذه الأبيات رواها أبو حنيفة الدينوري عن الطوال^(٢):

يا أميراً على جريبٍ من الأثر ضربه نعمة من الحجاب

(١) طبقات النحويين واللغويين، ص ١٤٣.

(٢) الفهرست، ص ٩٩.

جالساً في الخراب يحجب عنه ما سمعنا بحاجة في خراب
نر تراوي لك العيون بساب ليس مثلي يطيق رد الحجاب
□ أصحابه:

أشهر أصحابه سلمة بن عاصم، أبو عبد الله الطوال النحوي محمد بن
أحمد، محمد بن قادم، محمد بن سعدان، محمد بن حبيب.

□ وفاته:

وفي الطريق من مكة عام ٢٠٧ هـ الموافق ٨٢٢ م هوى ذلك النجم
الذي سطع في سماء العربية متألقاً بعد أن أمضى في رحلة العمر ثلاثاً وستين
سنة، وخلف للأجيال تراثاً سيقى مصدر اعتزاز على كثر الدهور والعصور.

وصف نسخ المخطوطة

أولاً - نسخة الهند:

عنوانها (المنقوص والممدود) وهي ضمن مجموعة بخزانة يومية بالهند، حديثة للغاية، رديئة بالمرّة، مشحونة بالأغلاط والتصحيقات، بحيث إن قلت: كلّها غلط لم تتحرّج ولم تأثم^(١).

وهذه النسخة مؤلفة من مقدمة وثلاثة عشر باباً، مع ملاحظة أن البابين الأخيرين لم يوضع لهما عنوان كالأبواب السابقة، وإنّما كان عنوان كلّ منهما (نوع آخر منه). وهي بهذا مطابقة لأبواب نسخة الظاهرية فقط، لكنّ مضمون الباب الأخير يتقصّر عمّا تضمّنته نسخة الظاهرية. ويبدو النقص الكبير عن نسخة الظاهرية والاضطراب بدءاً من (هذا باب ما يُفتح فيمَدُّ ويضمُّ فيَقصُّ) ويبلغ عدد ما تناولته من الكلمات مائة وأربعاً وسبعين كلمة.

ثانياً - نسخة تركيا^(٢):

(أ) هذه المصورة ضمن مجموعة لغوية، وهي في (بروسة - مكتبة أولو جامع بتركيا)^(٣) وتشغل تسع لوحات من القطع الكبير، ابتداء من

(١) المنقوص والممدود للفراء، ص ٦، تحقيق عبد العزيز اليمني الراجكوتي - طبعة دار المعارف بمصر.

(٢) أبو زكريا القزّاء ومذهبه في النحو واللغة، ص ٢٥٠.

(٣) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ص ٢٠٠، تعريب الدكتور عبد الحلیم نجار.

لوحة (٢٥) إلى نهاية لوحة (٣٣) لهذا جاءت خلواً من التملكات والساعات التي اعتاد الناسخون أن يسجلوها على الصفحة الأولى من الكتاب، وأحياناً في نهايته أيضاً.

(ب) خطها: مخطوطة بقلم نسخ صغير، مضغوطة الكلمات إلى حد كبير، محشوة الصفحات بالأسطر الطويلة، حتى بلغ عدد الأسطر في اللوحة الواحدة الثين وأربعين سطراً، نصفها في الجانب الأيمن، والنصف الآخر في اليسار.

(ج) بدايتها ونهايتها: بدأت في أعلى اللوحة بهذا العنوان (رسالة المنقوص - المفصّل - والممدود) ثم البسلة، وبعدها مباشرة (قال يحيى بن زياد الفراء...) وفي النهاية ختمت بقوله (الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على نبيه محمد وآله وصحبه أجمعين وسلم تسليماً).

(د) تعليقاتها: وبين الفينة والفينة ترى بعض التعليقات على الهامش بخط الناسخ، يشر فيها أحياناً عامضاً من اللغة، وأحياناً يعقب بصوص تتصل بالموضوع، مثلما نقله عن ثعلب في أماليه، وأبي علي الغالي في كتابه (الزيادة والذيل) إلى غير ذلك من التعليقات.

(هـ) عنوانها: عنوان المخطوطة هكذا (رسالة المنقوص المفصّل والممدود) هكذا بإثبات الكلمتين (المنقوص المفصّل) وبدون عاطف بينهما، والذي اطلعت عليه في تراجم الفراء أن له كتاباً يسمى (المفصّل والممدود) ولم أطلع على التسمية المذكورة في المخطوطة. وأشهد أنني سميت بأن أتهم الناسخ بالتحريف، لأننا تعودنا في حواشينا على أن المنقوص يغير المفصّل، وقلت في نفسي تخريج هذا التحريف سيء،

غير أنني في طوايا البحث عثرت في شرح كتاب سيبويه للسيرافي^(١) على نص يفيد أن المقصور يقال له متقوص، وإليك هذا النص:

(هذا باب المقصور والممدود، ويقال للمقصور أيضاً متقوص، فأما قصرها فهو حبسها عن الهمزة بعدها، وأما نقصها فنقصان الهمزة منها) وحينذاك رجحت أن هذا العنوان سليم لا تحريف فيه.

وقد ذكر الدكتور الأنصاري في وصفه لهذه المخطوطة بأنها - فيما يعلم - النسخة الخطية الوحيدة في العالم^(٢). وهذا القول مردود لوجود نسخة الظاهرية ونسخة الهند.

ثالثاً - نسخة الظاهرية:

(أ) وصفها: تقع هذه المخطوطة ضمن مجموع رقمه (٧٣٠٥) وعدد أوراقه ١٣٩ ورقة، ويضم أحد عشر كتاباً، أولها كتاب (نظم الجمان في حلّي الإنسان) تأليف علي بن يحيى البلدي الموصلي، وآخرها كتاب (ما بنته العرب على فعال) تأليف الحسن بن محمد بن الحسن الصفاني.

(ب) خطها: كتبت بخط نسخي جميل، بالمداد الأسود، وقد ضبطت حروف الكلمات ضبطاً تاماً ودقيقاً إلا في كلمات قليلة جداً، وجلّ من لا يخطئ. وقد ورد فيها تعليق واحد بخط مغاير للمخط الأصلي. والخط صغير، والسطور مزدحمة بالكلمات.

واعتقد أن هذه النسخة منقولة عن أخرى، إذ كانت ترد بين الحين والآخر عبارة (بلغت المقابلة بالأصل) مكتوبة في الهامش. ومن المقارنة

(١) مخطوطة دار الكتب المصرية رقم (١٣٧) نحو.

(٢) أبو زكريا الفراء ومذهبه في النحو واللغة، ص ٢٥٩.

بين ما قبل في وصف نسخة تركيا وما عليها من تعليقات، وما في نسخة الظاهرية من تعليقات تبدو أن وكأنهما متطابقتان تماماً.

(ج) أوراقها: عدد أوراقها سبع عشرة ورقة، طول الواحدة ١٣,٥ سم، وعرضها ١١ سم، وفي كل صفحة ١٥ سطراً، وفي كل سطر نحو ١٧ كلمة، وعرض الهامش ٣,٥ سم. وحالة الأوراق جيدة، وبدأ من الورقة ١٢٣ أ وتنتهي بالورقة ١٣٩ ب.

(د) عنوانها: المقصور والممدود للقراء. وقد كتب في أعلى الصفحة التي جاءت خلواً من السماعات والتعليكات التي اعتاد الناسخون أن يكتبوها.

(هـ) بدايتها ونهايتها: تبدأ المخطوطة بعبارة (بسم الله الرحمن الرحيم) ويليهما في السطر الثاني: قال يحيى بن زياد القراء - رحمه الله تعالى - فمن المنقوص ما يعرف نقصه. . . ، وتنتهي بعبارة (والحمد لله رب العالمين صلى الله على نبيه محمد وآله وصحبه أجمعين وسلّم تسليماً).

(و) هامشها: لم ترد في هامشها إلا تعليقات قليلة جداً كشرح كلمة، أو ذكر اسم شاعر سقط سهواً، أو ذكر قول لعالم حول تلك الكلمة كقول أبي علي الفاي في كتاب (الزيادة والذيل) الوارد في الورقة ١٢٩ أ المتعلق بكلمة السقاء أو قول أحمد بن يحيى الوارد في الورقة ١٣٦ ب حول قول العجاج (حتى إذا أشرف في جوف جبا).

(ز) نسخها: لم يرد اسم الناسخ، وإنما ورد تاريخ نسخها وهو ٦٦٧ في أسفل عبارة (بلغت المفاصلة بالأصل) التي جاءت حذاء آخر سطر من المخطوطة.

(ح) قيمتها: تأتي قيمة هذه النسخة من قدمها، وسلامة ورقها، وجودة خطها، والجهل بوجودها عند من تحدثوا عن هذا الكتاب، إذ لم يأت

أحد على ذكرها فيما أعلم. فالبعض وصف نسخة تركيا بأنها الوحيدة في العالم^(١)، وآخرون لم يذكروا من نسخ مخطوطة (المفصوص والممدود للفراء) إلا تلك الموجودة في تركيا^(٢)، وقسم جعلوا نسخ الكتاب هي ما في تركيا والهند فقط^(٣). وهؤلاء جميعاً لم يذكروا شيئاً عن هذه النسخة الجيدة النادرة التي تحتضنها دار الكتب الوطنية الظاهرية.

□ مقارنة النسخ الثلاث ببعضها:

بعد أن وصفنا النسخ الثلاث نستطيع أن نقول جازمين: إن نسخة الظاهرية أنمها وأفضلها إطلاقاً، وتليها نسخة تركيا ثم نسخة الهند، لأن النسختين الأخيرتين تنقصان عنها، فنسخة الهند مطابقة للظاهرية من حيث عدد الأبواب وأقسامها مع اختلاف بسيط في عنوان كل باب، وتنقص عنها كثيراً من حيث المقسمون إذ أنها لا تناول سوى اثنين وسبعين ومائة كلمة في حين أن نسخة الظاهرية تناول اثني عشرة وخمسمائة كلمة. أما نسخة تركيا فنقص عن نسخة الظاهرية بباين اثنين هما البابان الأخيران، ولكن عناوين الأبواب متطابقة تماماً، ومحتواها يقارب ما في نسخة الظاهرية إلى درجة كبيرة، هذه المقاربة التي تبدو مما جاء في الهامش من شروح وتعليقات واستدراكات. ولذلك فإني أرجح أن النسخ الثلاث قد أخذت عن نسخة أصلية ما تزال مجهولة الموضع، وأن نسخة الظاهرية أوتيت حفظاً أكبر لوضوح الخط ودقة النسخ، ولولا ورود عبارة (بلغت المقابلة بالأصل) خمس مرات لقلت إنها الأصل. وعسى أن تجود الأيام فتكشف عن مكن تلك النسخة الأم.

(١) أبو زكريا الفراء ومذهبه في النحو واللغة، ص ٢٥١.

(٢) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢/ ٢٠٠.

(٣) المفصوص والممدود للفراء، تحقيق اليعني ص ٦.

□ منهج التحقيق :

جعلت نسخة الظاهرية أصلاً لقناعتني بأفضليتها، وكنت أقارن بينها وبين نسخة الهند من خلال كتاب (المقصود والممدود للفرّاء) الذي حققه المرحوم الأستاذ اليمني، وأثبت في الحواشي نقاط الاختلاف وهي قليلة جداً، وظلت هكذا حتى (هذا باب ما يُفْتَحُ قَيْمُهُ وَيُضْمُّ فَيَقْصَرُ) فتوقفت عن المقارنة لأن الاضطراب والنقص والتفاوت بين نسخة الهند ونسخة الظاهرية أصبح كبيراً جداً، وصرت أكتفي بأن أكتب بين حاصرتين ما ورد في نسخة الهند معاً يفيد في الموضوع، أو ما ورد في حاشية المخطوطة وهو نادر جداً. وعمدت في بعض الأحيان إلى ما أورده ابن ولّاد في (المقصود والممدود).

وأرى واجباً عليّ توجيه الشكر للأستاذ الدكتور أحمد مكّي الأنصاري لما قدّمه لي كتابه (أبوزكريا الفرّاء ومذهبه في النحو واللغة) من وصف تلك النسخة المخطوطة المحفوظة في (بروسه - مكتبة أولو جامع)^(١) التي لم أحصل على مصورها، والتي كان قد صعب على الدكتور الأنصاري الحصول عليها من قبل.

(١) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ص ٢٠٠؛ تعريب الدكتور عبد الحليم نجار.

المفتوحة والمهدنة
للفراة

صورة الغلاف

والله اعلم بالصواب

المَقْصُودُ وَالْمَدْرُوسُ

تأليف
أبي زكريّا يحيى بن زياد الهفراء
المتوفى سنة ٢٠٧ هـ

حَقَّقَهُ وَشَرَحَهُ
مَاجِدُ الدَّهَبِيِّ
مُديرُ دَارِ الْكِتَابِ الْوَطَنِيَّةِ "الظَّاهِرِيَّة" بِدِمَشْقَ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ يَحْيَى بْنُ زَيْدٍ الْفَرَّاءُ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى: فَمِنْ الْمَنْقُوصِ مَا يُعْرَفُ نَقْصُهُ بِحَدٍّ وَعِلَامَةٍ، وَمِنْهُ مَا يَأْتِي مُخْتَلَفًا كَمَا تَخْتَلِفُ الْمَصَادِرُ، فَيَكُونُ مِنْهَا فِعْلٌ نَحْوَ ثَقُلَ، وَفَعْلٌ نَحْوَ عَمَلَ وَعَمِدَ. فَمِثَالُ ثَقُلَ وَعَمَلَ مِنَ الْوَاوِ، وَالْيَاءِ مِنْ دَعَوْتُ وَقَضَيْتُ مَنْقُوصَانِ، وَمِنْهُ مَا تَزَادُ فِيهِ الْأَلْفُ مِثْلُ الْقِتَالِ وَالذَّهَابِ، فَمِثَالُ هَذَيْنِ مِنَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ مَمْدُودَانِ مِثْلُ الدُّعَاءِ مِنْ دَعَوْتُ، وَالْقَضَاءِ مِنْ قَضَيْتُ. فَإِذَا أَتَاكَ مُصَدَّرٌ فَاعْمَلْ فِيهِ كَمَا عَمَلْتَ فِي هَذَيْنِ الْوَجْهَيْنِ مِنَ النِّقْصِ وَالْمَدِّ، وَمَا كَانَ مِنَ الْمَنْقُوصِ فَكِتَابْتُهُ عَلَى أَصْلِهِ إِنْ كَانَ مِنَ الْيَاءِ كِتَابْتُهُ بِالْيَاءِ وَجَازَ كِتَابْتُهُ بِالْأَلْفِ مِثْلُ قَضَى يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَالْأَلْفِ، وَمَا كَانَ مِنَ الْوَاوِ كُتِبَ بِالْأَلْفِ لَا غَيْرَ مِثْلُ خَلَا وَدَعَا.

باب مَا يُعْرِفُ مِنَ الْمُنْقُوصِ وَالْمَمْدُودِ بِالتَّحْدِيدِ وَالْعَلَامَاتِ

مِنْ ذَلِكَ الْمَصْدَرُ فِي أَفْعَلَ الَّذِي أَنْشَأَ فَعَلَاءُ فَهُوَ مَنْقُوصٌ،
مِنْ ذَلِكَ عَمِيَ عَمَى، وَعَشِيَ عَشَى، وَطَوِيَ طَوَى، وَصَدِيَ (مَنْ
العطش) صَدَى، فَعَلَى هَذَا أَكْثَرُ الْكَلَامِ. وَإِذَا كَانَ الْمَصْدَرُ مِنْ
فِعْلٍ زَائِدٍ مِثْلِ الْإِنْفَعَالِ وَالِاسْتِفْعَالِ وَالِافْتِعَالِ
وَالِإِفْعَالِ فَكُلُّهُ مَمْدُودٌ، مِنْ ذَلِكَ الْإِسْتِخْفَاءُ وَالِانْتِهَاءُ وَالْإِدْعَاءُ
وَالِإِعْطَاءُ وَالِإِرْجَاءُ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ. وَمِنْ ذَلِكَ أَنْ يُصَرَّفَ التَّفْعِيلُ إِلَى
التَّفْعَالِ فَتَمْدُهُ كَقَوْلِكَ التَّقْضَاءُ وَالتَّرْمَاءُ وَالتَّمْشَاءُ. وَمَا كَانَ مِنْ
الْأَصْوَاتِ اسْمًا مَوْضُوعًا فَأَكْثَرُ مَا جَاءَ مَمْدُودًا مَضْمُومًا أَوَّلُهُ وَرُبَّمَا
كُسِرَ، مِنْ ذَلِكَ الدُّعَاءُ وَالرُّغَاءُ وَالْبُكَاءُ وَالْمُكَاءُ وَهُوَ الصَّفِيرُ. وَمِنْ
مَكْسُورِهِ الْيَدَاءُ وَالْغِنَاءُ مِنَ الصَّوْتِ، وَقَدْ سَمِعْنَا النَّدَاءَ، وَمِثْلُهُ مِنْ

النَّدَاءُ: اللسان ٣١٥/١٥ (ندى) الْيَدَاءُ وَالنَّدَاءُ: الصوت، مثل الدُّعَاءِ
الرُّغَاءِ.

غير الواو والياء الضيَّاح والضيَّاح بكسر الصاد وضُمَّها سَمَعْنَاهُمَا جميعاً.

وَمَا كَانَ مِنْ جَمْعٍ مِنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ عَلَى أَفْعَالٍ فَهُوَ مَمْدُودٌ
مِثْلُ آبَاءٍ، وَأَبْنَاءٍ وَأَحْيَاءٍ. وَمَا كَانَ مِنْ جَمْعٍ فَعَلَةٍ مِنَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ
عَلَى فِعَالٍ كَانَ مَمْدُوداً مِثْلُ رَكْوَةٍ وَرِكَاءٍ، وَشَكْوَةٍ وَشِكَاءٍ، وَفَرَوَةٍ
وَفِرَاءٍ، وَغَلْوَةٍ وَغِلَاءٍ، وَحَظْوَةٍ وَحِظَاءٍ، وَالْحَظْوَةُ السَّهْمُ الصَّغِيرُ،
وَقَشْوَةٍ وَقِشَاءٍ مِنَ الْخَوْصِ تَكُونُ لِلْقَوَارِيرِ وَالْقُطُنِ، وَلَمْ أَسْمَعْ فِي
شَيْءٍ مِنْ هَذَا بِالْقَصْرِ، إِلَّا أَنَّهُمْ يَجْمَعُونَ الْكُوَّةَ كِبَاءً وَكِبَوًى فَيَمْدُونُ
وَيَقْصِرُونَ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ الْكُوَّةَ بِضَمِّ الْكَافِ، وَكَأَنَّ قَصْرَهُمْ
الْكِبَوَى مِنْ لُغَةٍ مَنْ قَالَ كُوَّةً كَمَا قَالُوا قُوَّةً وَقِيَّ، قَرَأَهَا بَعْضُ الْقُرَّاءِ
«عَلَّمَهُ شَدِيدُ الْقُوَى» ﴿٢٠﴾ بِكسر القافِ، وَمِنْ نَادِرِهِ قَرِيَّةٌ وَقُرَى

الضُّيَّاح: اللسان ٢١١/٢ (صيح) صَاحٌ صِيَاخاً وَصِيحاً وَصِيحاً وَصِيحَاناً وَهُوَ الصوت.

غَلْوَةٌ، غِلَاءٌ: اللسان ١٣٢/١٥ (غلا) الْغِلَاءُ بِالْكَسْرِ وَالْمَدِّ،
مِنْ غَالِيَتِهِ إِذَا رَمَيْتَهُ. الْغَلْوَةُ: قَدْرُ رَمِيَّةٍ بِسَهْمٍ. وَقَدْ تَسْتَعْمَلُ الْغَلْوَةُ فِي
سَبَاقِ الْخَيْلِ.

الْحَظْوَةُ: اللسان ١٨٥/١٤ (حظا): الْحَظْوَةُ وَالْحَظْوَةُ: سَهْمٌ صَغِيرٌ قَدْرُ ذِرَاعٍ.
وَقِيلَ: الْحَظْوَةُ سَهْمٌ صَغِيرٌ يَلْعَبُ بِهِ الصَّبِيَّانَ، وَإِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ نَصْلٌ
فَهُوَ حُظْيَةٌ، بِالتَّصْغِيرِ.

الْقَشْوَةُ: اللسان ١٨٣/١٥ (قشا) الْقَشْوَةُ: قَفَّةٌ تَجْعَلُ فِيهَا الْمَرْأَةُ طَبِيحَهَا، وَقِيلَ
هِيَ هَنَّةٌ مِنْ خَوْصٍ تَجْعَلُ فِيهَا الْمَرْأَةُ الْقُطُنَ وَالْقَزْوَةَ وَالْقَطِرَ.
﴿٢٠﴾ سُورَةُ النَّجْمِ: آيَةٌ ٥؛ وَلَمْ تَرُدْ فِي الْمَخْطُوطِ كَلِمَةُ «عَلَّمَهُ».

جاءت على غير القياس بضم القاف وكان ينبغي أن تجمع قراءة.

وما كان من اسم مؤنث من الواو مثل إسوة وأسى ورشوة ورشى فإنك تجمعهُ منقوصاً وتردُّهُ في الجمع إلى ضم أوله فتقول رشوة ورشى وكسوة وكسى يكتب بالياء مقصوراً، وأصلهُ الواو للضمّة التي في أوله، ورُبما كُسِرَ أولُهُ في الجمع فيقال كسى ورشى فيبنى جمعهُ على واحدته ويكتب بالياء.

وما كان من ذوات الياء فإن كان أول واحدته مضموماً ضممت أولُهُ في الجماع وكتبته بالياء مثل مُدِيَّة ومُدَى، وزُبِيَّة وزُبَى ورُقِيَّة ورُقَى، فإن كان أول واحدته مكسوراً جمعته بكسر أوله وكتبته بالياء مثل حَلِيَّة وحَلَى، وَلَحِيَّة وَلَحَى، وقد سمعنا لُحَى وحُلَى بالضم في هذين الحرفين خاصة ولا يُقاسُ عليهما إلا أن تسمع شيئاً من بدوي فصيح فتقولهُ فتكتبهُ.

وما جُمع من فَعِيلٍ أو فُعَالٍ أو فَعُولٍ على فِعَالٍ مُدَّ أيضاً مثل قولك قَصِيرٌ وقَصَارٌ، وكَرِيمٌ وكِرَامٌ مثل هذا من الياء والواو

زُبِيَّة: اللسان ٣٥٣/١٤ (زبي) الزُبِيَّة: الراية التي لا يعلوها الماء. حُفْرَة يتزبى فيها الرجل للصيد، وتُحتفر للذئب فيصطاد فيها. وهي من الأضداد.

رُقِيَّة: اللسان ٣٣٢/١٤ (رقا) الرُقِيَّة: العودة، معروفة، والجمع رُقَى. قال عروة بن حزام:

فما تركا من عودة يعرفانها ولا رُقِيَّة إلا بها رَقِيَانِي

ممدودٌ يُكْتَبُ بالألفِ، وأكثر ما يُجْمَعُ مِنَ الواوِ والياءِ على أَفْعَلَاءٍ،
فَيُمدُّ وَيُكْتَبُ بالألفِ، مِنْ ذَلِكَ وَلِيَّ وَأولِيَاءُ، وَغَنِيٌّ وَأَغْنِيَاءُ، وَدَعِيٌّ
وَأَدْعِيَاءُ، وَإِنْ جُمِعَ على فُعْلَاءٍ مُدَّ أَيْضاً، وَكُتِبَ بالألفِ مثلَ شُرَكَاءَ
وَضِعْفَاءَ، وَقُلْ مَا يَأْتِي على هذا الجمعِ مِنَ الياءِ والواوِ، وَقَدْ
قَالُوا: نَفِيٌّ وَنُفَوَاءٌ مِنْ نَفَيْتُ الشَّيْءَ أَنْفَيْهِ نَفِيّاً وَنُفَوّاً(*) فَتَرَدُّ يَأْوُهُ إِلَى
الواوِ، وَإِذَا كَانَتْ فُعْلَاءُ اسماً واحداً لَيْسَ بِجمعٍ كَانَتْ ممدودةً مِنْ
السالمِ وَمِنَ الياءِ والواوِ مثلَ النُّفَسَاءِ والعُشْرَاءِ والمُطَوَّاءِ والعُرَوَّاءِ
وهي الرَّعْدَةُ، والعُشْرَاءُ النَّاقَةُ الَّتِي أَتَى عَلَيْهَا مِنْ يَوْمٍ حَمَلَتْ عَشْرَةَ
أَشْهُرٍ، والمُطَوَّاءُ مِنَ الحَمَى الَّتِي تَأْخُذُ فِي الظَّهِيرِ فَيَتَمَطَّى صَاحِبُهَا،
وَالْعُرَوَّاءُ الثَّانِيَةُ الَّتِي تَعْتَرِيهِ شَيْئاً بَعْدَ شَيْءٍ، وَالرُّحَضَاءُ الَّتِي يَعْرقُ
فِيهَا، وَمِنْ ذَلِكَ رُحَضُ الثَّوبِ إِذَا غُسِلَ، وَالْغُلَوَّاءُ الَّتِي غَلَبَهَا
الشَّبَابُ.

قَالَ الشَّاعِرُ:

..... ١ -

رُؤْدُ الشَّبَابِ غَلَبَهَا عَظْمُ

(*) تَكَرَّرَتْ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ مِنَ الْمَخْطُوطِ كَلِمَةُ وَنُفَوَّاءُ وَلَعَلَّهَا سَهْوٌ.

١ - هَذَا الشَّطْرُ عَجَزَ لَبِيتُ وَرَدَ فِي اللِّسَانِ ١٣٢/١٥ مَنْسُوباً لِلْحَارِثِ بْنِ
خَالِدٍ وَفِي ص ٩٠ مِنَ الدِّيَوَانِ:

خُصَّانَةٌ قَلَقَ مَوْشُحُهَا رُؤْدُ الشَّبَابِ غَلَبَهَا عَظْمُ

وَيُقَالُ: هُوَ يَتَنَفَّسُ الصُّعْدَاءِ. وَكُلُّ مَا جَاءَكَ فِي آخِرِهِ أَلْفٌ
مُضْمُومًا أَوَّلُهُ عَلَى هَذَا الْمَثَالِ فَهُوَ مَمْدُودٌ إِلَّا ثَلَاثَةً(*) أَحْرَفِ جِئْنَ
نَوَادِرَ، مِنْ ذَلِكَ الْأَرَبِيِّ وَهِيَ الدَّاهِيَةُ وَالْأَدْمَى اسْمٌ مَوْضِعٍ،
وَشُعْبَى بِلَدَةٍ مَقْصُورَاتٌ.

قال الشاعر:

٢ - أَعْبَدًا حَلٌّ فِي شُعْبَى غَرِيبًا
أَلُومًا لَا أَبَا لَكَ وَاعْتَرَابًا

قَالَ سَلَمَةُ(**) تُكْتَبُ الْأَرَبِيُّ وَالْأَدْمَى وَشُعْبَى بِالْيَاءِ لِأَنَّ الْأَصْلَ
فِيهِنَّ الْمَدُّ وَلِيُقَرَّقَ بَيْنَ كَتَبِهِنَّ فِي الْمَدِّ وَالْقَصْرِ. وَمَا كَانَ مِنْ أَسْمٍ

(*) ذكر البغدادي في ص ٣١١ من خزانة الأدب فائدة: وقد جاء على فعلى تسع
كلمات: شُعْبَى: موضع. أَدْمَى: موضع، وقيل حجارة حمراء في أرض قشير.
أَرَبَى: الداهية. أَرَبَى: حب يجعل في اللبن فيسخنه. حُلَكَى: ضرب من
الغطاء، وقيل دابة تغوص في الرمل، جُنْفَى: اسم موضع. حُنْفَى: اسم
جبل. جُعْبَى: للعظام من النمل. جُمْدَى: اسم موضع.

٢ - البيت لجرير، وقد ورد في ديوانه ٦٥٠/٢، وكذلك ورد في معجم
ما استعجم ٧٩٩/٣، وكذلك أورده ابن ولاد في المقصور والممدود
١٣٥، وكان قد أورده في ٦١ من غير نسبة.

(**) سَلَمَةُ: سلمة بن عاصم النحوي، أبو محمد: عالم بالعربية، من أهل
الكوفة. له كتب، منها «معاني القرآن» و«غريب الحديث» الأعلام
١١٣/٣.

الأَدْمَى: اللسان ١٣/١٢ (أدم) الأَدْمَى: موضع، وقيل: الأَدْمَى أرض بظهر
اليحامة.

على مثالِ حَمَادٍ وَعَبَادٍ، وَفَعَالٍ أَوْ فَعَالٍ أَوْ فَعَالٍ فهو ممدودٌ يُكْتَبُ
 بِالْأَلِفِ مِثْلُ الْحَذَاءِ وَالشَّوَاءِ وَالسَّقَاءِ وَالْحَوَاءِ، وَالْفَعَالُ مِثْلُ عَطَاءٍ
 وَرَجَاءٍ، وَالْفِعَالِ مِثْلُ غِطَاءٍ وَخِفَاءٍ، وَالْفُعَالُ مِثْلُ الدُّعَاءِ وَالرُّغَاءِ.
 وَمَا كَانَ مِنْ اسْمٍ فِيهِ مِيمٌ مَفْتُوحَةٌ زَائِدَةٌ فَهُوَ مِنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ مَقْصُورٌ
 يُكْتَبُ بِالْيَاءِ فِي النَّوعَيْنِ مِثْلُ الْمَقْضَى وَالْمَثْوَى، وَكَذَلِكَ كُلُّ
 مَصْدَرٍ فِيهِ زِيَادَةٌ مِنَ الْفِعْلِ إِذَا كَانَتْ فِيهِ الْمِيمُ فَهُوَ مَنْقُوصٌ مِثْلُ
 مُقْتَضَى وَمُدْعَى وَمُسْتَقْضَى وَمُسْتَدْعَى وَمُتَهَيٍّ. وَكُلُّ مِيمٍ مَضْمُومَةٍ
 وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي فِعْلِهَا زَائِدٌ غَيْرُهَا فَهُوَ مَنْقُوصٌ مِثْلُ مُعْطَى
 وَمُقْصَى، وَكَذَلِكَ كُلُّهُ لَا اخْتِلَافَ فِيهِ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَمَا كَانَ مِنْ نَعْتِ
 الْمَذْكُورِ مِنْهُ فَعَلَانٌ، وَالْأَنْثَى مِنْهُ فَعَلَى فَهُوَ مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْيَاءِ مِثْلُ سَكْرَى
 وَغَضَبَى.

وما كَانَ مِنْ نَعْتٍ لَذِكْرِ عَلَى أَفْعَلَ فَإِنْ أَثْنَاهُ إِذَا كَانَتْ عَلَى
 فَعَلَاءٍ مَمْدُودَةً يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ مِثْلُ حَمَرَاءَ وَسُودَاءَ وَبَيْضَاءَ وَأَشْبَاهِ
 ذَلِكَ. وَمَا جَمَعَتْهُ عَلَى فَعَالَى أَوْ فَعَالَى أَوْ فَعَلَى فَهُوَ مَقْصُورٌ (*) يُكْتَبُ
 بِالْيَاءِ، مِنْ ذَلِكَ كُسَالَى وَكَسَالَى وَسُكَارَى وَسَكَارَى وَصَرَعَى وَأَسْرَى
 وَأَسَارَى. فَإِنْ كَانَ عَلَى فُعَالَى وَهُوَ اسْمٌ وَاحِدٌ فَهُوَ مَقْصُورٌ (*)
 يُكْتَبُ بِالْيَاءِ مِثْلُ الْحُبَارَى وَجُمَادَى، وَذُنَابَى الطَّائِرِ، وَسُمَانَى

(*) وردت في المخطوط منقوص.

الحُبَارَى: اللسان ١٦٠/٤ (حبر) الحُبَارَى: ذَكَرَ الْحَرْبِ، وَقَالَ ابْنُ سِيدَةَ:
 الحُبَارَى طَائِرٌ. وَفِي الْمَصْبَاحِ الْمُنِيرِ: الحُبَارَى طَائِرٌ مَعْرُوفٌ، وَهُوَ عَلَى
 شَكْلِ الْأَوْزَةِ، بِرَأْسِهِ وَبَطْنِهِ غُبْرَةٌ، وَلَوْنُ ظَهْرِهِ وَجَنَاحَيْهِ كَلَوْنُ السَّمَاءِ
 غَالِبًا، وَالْجَمْعُ حَبَابِيرٌ وَحَبَارِياتٌ عَلَى لَفْظِهِ أَيْضًا.

خَفِيفٌ وَهُوَ وَاحِدٌ يُقَالُ لِلوَاحِدَةِ سُمَانَةٌ، وَسُمَانِي وَاحِدَةٌ وَتَكُونُ جَمْعاً، وَكَذَلِكَ إِنَّ شِدْدَتَ الْعَيْنِ مِنْهُ يَنْقُصُ مِثْلَ الْحَوَارِي، وَشُقَارِي، وَخُبَّازِي وَشِبْهِهِ. تَقُولُ خُبَّازِي فَاعْلَمْ. وَمَا كَانَ جَمْعاً وَاحِدَتُهُ تَوْنُثُ مِثْلَ شَجَرَةٍ وَقَصْبَةٍ وَطَرَفَةٍ وَحَلْفَةٍ، وَيُقَالُ حَلْفَةٍ (*) يُجْمَعُ بَزِيَادَةِ الْأَلْفِ فِي آخِرِهِ فَهُوَ مَمْدُودٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ مِثْلَ شَجَرَةٍ وَشُجَرَاءَ، وَقَصْبَةٍ وَقَصْبَاءَ وَطَرَفَةٍ وَطَرَفَاءَ وَحَلْفَةٍ وَحَلْفَاءَ (**).

الحَوَارِي: اللسان ٢٢٠/٤ (حور) الحَوَارِي: الدقيق الأبيض، وهو لباب الدقيق وأجوده وأخلصه.

شُقَارِي: اللسان ٢٢٠/٤ (شفر) الشُقَارِي: ضرب من اليرابيع، ويقال لها ضان اليرابيع، وهي أسمنها وأفضلها، يكون في آذانها طول.

خُبَّازِي: اللسان ٣٤٤/٥ (خبز): الخُبَّازِي: نبت بقلة معروفة عريضة الورق، لها ثمرة مستديرة، واحدته خُبَّازة.

(*) كَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ فِي وَاحِدِ الْحَلْفَاءِ حَلْفَةٍ، بِكسر اللام، مخالفة لأخواتها.

طَرَفَةٌ طَرَفَاءَ: اللسان ٢٢٠/٩ (طرف) ابن سيده: الطَّرَفَةُ شَجَرَةٌ وَهِيَ الطَّرَفُ. وَالطَّرَفَاءُ جَمَاعَةُ الطَّرَفَةِ شَجَرٍ. الْمُخَصَّصُ ١٨٩/١١: الطَّرَفَاءُ: وَاحِدَتُهَا طَرَفَةٌ وَطَرَفَاءُ، وَهَذِيهَا مِثْلُ هَذَبِ الْأَثَلِ، وَلَيْسَ لَهَا خَشَبٌ وَإِنَّمَا تَخْرُجُ عَصِيًّا.

حَلْفَةٌ حَلْفَاءَ: اللسان ٥٦/٩ (حلف) الحلف والحلفاء من نبات الأغلات وَاحِدَتُهَا حَلْفَةٌ وَحَلْفَةٌ وَحَلْفَاءَ وَحَلْفَاءُ.

(**) لَمْ يَأْتِ مِنَ الْجَمْعِ عَلَى هَذَا الْمَثَلِ إِلَّا أَحْرَفُ يَسِيرَةٍ: شَجَرَةُ شُجَرَاءَ، قَصْبَةٌ قَصْبَاءَ، طَرَفَةٌ طَرَفَاءَ، حَلْفَةٌ حَلْفَاءَ.

وأما ما كَانَ مقصوراً إذا زِيدَتْ الألفُ مِمَّا يُفْتَحُ أوْلُهُ فَمَا كَانَ على مذهبِ الجَرِيحِ والجَرَحَى والصُّرْعِ والصُّرْعَى، والزَّمَنِ والزَّمْنَى، والهَالِكِ والهَلَكَى، والمَيِّتِ والمَمُوتَى، والمَائِدِ والمَيْدَى وهو الَّذِي يَرْكَبُ البحرَ فَيُدَارُ فَتَعْنَى نَفْسُهُ لِرُكُوبِهِ البحرَ ودورَانِهِ. وكلُّ صُنُوفِ المَشْيِ والسَّيْرِ إذا رَأَيْتَ فِي آخِرِهِ ألفاً فَهِيَ مقصورةٌ تَكْتُبُ بالياءِ نحوَ القَهْقَرَى، والخَوْزَلَى يتَخَزَلُ فِي مِشْيَتِهِ كَأَنَّهُ يَرْمِي بِيَدَيْهِ وَرِجْلَيْهِ، والبَشَكَى والهَيْدَى.

وما كَانَ من مصدرٍ على مثالِ الفِعْلَى مثلِ الهَزِيمَى والْخَطِيئَى فهو مقصورٌ يُكْتُبُ كُلُّهُ بالياءِ، والرَّمْيَا يُكْتُبُ بالألفِ، وذلك أَنَّهُ لَا تَجْتَمِعُ ياءَانِ فِي الخطِّ، كَذَا ذَكَرَهُ فِي غَيْرِ هَذَا المَوْضِعِ.

الزَّمَنِ الزَّمْنَى: اللسان ١٣/١٩٩ (زمن) الزَّمَنِ: ذو الزُّمَانَةِ، والزُّمَانَةُ آفَةٌ فِي الحَيَوَانَاتِ، العَاهَةِ، والجمعُ زَمْنَى. والزُّمَانَةُ أَيضاً: الحَبُّ.
الخَوْزَلَى: المزهر/ ٥٥٩: وفي المقصور للقالبي: الخِزَلَى: مشية تبخر، والخِزَرَى مثله، وكذلك الخَوْزَلَى والخَوْزَرَى.

البَشَكَى: السرعة. اللسان ١٠/٤٠١ (بشك) امرأة. بَشَكَى اليدين: خَفِيفَةُ اليدين فِي العَمَلِ. وكذلك الهَيْدَى.

الرَّمْيَا: اللسان ٩/٨٤ (خلف) الرَّمْيَا والدَّلِيلَى مصدر يدل على معنى الكثرة.
الرَّدِيدَى: اللسان ٣/١٧٤ (ردد) الرَّدِيدَى: الرَّد، بالكسر والتشديد والقصر كالقَتِيقِ والخَصْبِصَى.

وَالرَّيْدِي لَيْسَ مِنْهَا شَيْءٌ يُمَدُّ، وَالرَّيْبِيُّ مَنْ رَبَّثَ الرَّجُلَ
أَيَّ حَبْسَتُهُ. وَزَعَمَ الْكِسَائِيُّ أَنَّهُ سَمِعَ مَا يَفْعَلُ ذَاكَ إِلَّا خَصِيصَاءَ
قَوْمٍ، وَأَمَرُهُمْ فَيَضُوضَاءُ بَيْنَهُمْ مَمْدُودِينَ فَسَمِعَ فِي هَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ
الْمَدَّ وَالْقَصْرَ، وَأَجَازَ الْكِسَائِيُّ الْمَدَّ فِيهِ كُلَّهُ عَلَى الْقِيَاسِ.
قَالَ الْفَرَّاءُ: وَلَمْ أَسْمَعْ الْمَدَّ فِي هَذَا مِنْ أَحَدٍ مِنَ الْعَرَبِ فَلَا
أُجِيزُهُ.

هَذَا بَابُ الْمَقْصُورِ وَالْمَمْدُودِ مِمَّا تَتَّفَقُ كِتَابَتُهُ
فِي شَكْلِ ، فَفَصِّلْ ذَلِكَ وَتَرَنَّ كُلَّ حَرْفٍ مَمْدُودٍ يَنْظُرُ مِنَ الْمَقْصُورِ

مِنْ ذَلِكَ الْهَوَى عَلَى وَجْهَيْنِ : الْهَوَى هَوَى النَّفْسِ مَقْصُورٌ
يُكْتَبُ بِالْيَاءِ ، وَالْهَوَاءُ مَا بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ ، وَكُلُّ مُنْخَرِقٍ خَرَقاً
فَهُوَ هَوَاءٌ مَمْدُودٌ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ ، كَقَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ لَا يَرْتَدُّ
إِلَيْهِمْ طَرْفُهُمْ وَأَنْفَذْتُهُمْ هَوَاءً ﴾ (*) يَقُولُ مُنْخَرِقَةٌ لَا تَعِي شَيْئاً .

وَالرَّجَاءُ عَلَى وَجْهَيْنِ : الْوَاحِدُ مِنْ قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ :
﴿ وَالْمَلِكُ عَلَى أَرْجَائِهَا ﴾ (**) مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ لِأَنَّهُ مِنَ الْوَاوِ
وَيُسَمَّى بِالْوَاوِ أَيْضاً وَهُوَ النَّاحِيَةُ .

قَالَ الشَّاعِرُ :

(*) سُوْرَةُ إِبْرَاهِيمَ ٤٣ .

(**) سُوْرَةُ الْحَاقَّةِ ١٧ « وَالْمَلِكُ عَلَى أَرْجَائِهَا وَيَحْمِلُ عَرْشَ رَبِّكَ فَوْقَهُمْ
يَوْمَئِذٍ ثَمَانِيَةٌ » .

٣- فلا يُرمى بي الرَّجَوَانِ إِنِّي
أَقْلُ الْقَوْمِ مَنْ يُغْنِي مَكَانِي
وَالرَّجَاءُ فِي الْأَمَلِ مَمْدُودٌ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ (*).

وَالصَّفَا مِنَ الْحِجَارَةِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ وَيُثْنَى بِالْوَاوِ فَيُقَالُ
صَفَوَانٍ، وَيَذَلُّكَ عَلَى أَنَّهُ مِنَ الْوَاوِ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿كَمَثَلِ
صَفَوَانٍ عَلَيْهِ تَرَابٌ﴾ (**) وَالصَّفَاءُ فِي الْمِرَّةِ وَفِي كُلِّ شَيْءٍ خَلَصَ
وَصَفَا فَهُوَ مَمْدُودٌ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ.

وَالْفَتَى مِنَ الْفَتَيَانِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ، وَيُثْنَى بِالْيَاءِ، قَالَ
اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: «وَدَخَلَ مَعَهُ السِّجْنَ فَتَيَانٍ» (***)

وَالْفَتَاءُ الْمَصْدَرُ مِنْ فُتَوَةِ الشُّبَابِ مَمْدُودٌ. يُقَالُ لِلدَّابَةِ إِنَّهَا لَبَيْتَةٌ
الْفَتَاءِ، وَيُقَالُ إِنَّهُ لَفَتِيٌّ بَيْنَ الْفَتَاءِ.

(*) لَعَلَّ الْكَلَامَ عَنِ الرَّجَا وَمَعْنَاهَا قَدْ سَقَطَ سَهْوًا مِنَ الْمَخْطُوطَةِ. الرَّجَا مَقْصُورٌ:
نَاحِيَةُ الْبَرِّ وَحَافَتَاهَا. وَمَعْنَى رُمِيَ بِهِ الرَّجَوَانُ: اسْتَهَيْنَ بِهِ فَكَانَ رَمِي
هَنَالِكَ، أَرَادُوا أَنَّهُ طَرَحَ فِي الْمَهَالِكِ. اللِّسَانُ ٢٤/١٤ (رَجَا).

٣- وَرَدَ الْبَيْتُ مِنْ غَيْرِ نِسْبَةٍ فِي اللِّسَانِ ٣١٠/١٤ «أُنِي» وَفِي الْمَخْصَصِ
١١٢/١٥، وَفِي مَقَابِيرِ اللَّفَّةِ ٤٩٥/٢ «غَنَائِي» بَدَلًا مِنْ مَكَانِي.
وكَذَلِكَ أَوْرَدَهُ ابْنُ وَلاَدٍ مِنْ غَيْرِ نِسْبَةٍ فِي ٤٥.

(**) سُورَةُ الْبَقَرَةِ ٢٦٤ ﴿فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ صَفَوَانٍ عَلَيْهِ تَرَابٌ فَأَصَابَهُ وَابِلٌ فَتَرَكَهُ صَلْدًا﴾.
(***) سُورَةُ يُوسُفَ ٣٦.

قَالَ الشَّاعِرُ:

٤ - إِذَا عَاشَ الْفَتَى مَائَتِينَ عَاماً
فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذَاذَةُ وَالْفَنَاءُ

يَعْنِي الْمَصْدَرُ.

وَالسُّنَا عَلَى وَجْهَيْنِ: سَنَا الْبَرْقِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ وَيُسَمَّى
بِالْوَاوِ، فَيُقَالُ سَنَوَانٍ، وَسَنَاةُ الْمَجْدِ وَالشَّرَفِ مَمْدُودٌ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ.

وَاللَّوْى عَلَى وَجْهَيْنِ: لَوَى الرَّمْلُ مَقْصُورٌ، وَهُوَ حَيْثُ يَلْتَوِي
وَيَنْقَطِعُ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ، وَاللَّوَاءُ الَّذِي يُعْقَدُ لِلْوَلَاةِ مَمْدُودٌ وَيُكْتَبُ
بِالْأَلِفِ.

وَالثَّرَى عَلَى وَجْهَيْنِ: الثَّرَى مِنَ النَّدى مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ،
وَالثَّرَاءُ فِي كَثْرَةِ الْمَالِ وَالْيَسَارِ مَمْدُودٌ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ.

٤ - البيت للربيع بن ضبع الفزاربي، وقد ورد في المقصور والممدود لابن
ولاد ٨٣، وكذلك في اللسان ١٥/١٤٥، وفي الخزانة ٣/٣٠٦،
ومقاييس اللغة ٤/٤٧٤ «البشاشة» بدلاً من اللذازة، وأما القالي
٣/٢١٥، والخزانة ٣/٣٠٦، وسيبويه ١/١٠٦، ٢٩٣، واللسان
١٥/١٤٥. وفي «المعمرون» ٧ «فقد أودى المسرة والغناء» وأضاف أنه
يروي «فقد ذهب التخيل والفتاء».

الثرى والثراء: الخصائص ٢/٤٨: الثرى - وهو الندى... من تركيب (ث ر)
ي) لقولهم التقى الثريان، وأما الثراء - لكثرة المال - فمن تركيب (ث ر و)
لأنه من الثروة ومنه الثرياً.

قَالَ حَاتِمٌ طَيِّبٌ:

٥ - وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا
أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفَرٌ
وَيُرَوْنَ أَمْسَى لَهُ وَفَرٌ.

وَالْغِنَى عَلَى وَجْهَيْنِ: الْغِنَى الَّذِي هُوَ ضِدُّ الْفَقْرِ مَقْصُورٌ
يُكْتَبُ بِالْيَاءِ، وَالْغِنَاءُ الْمَكْرُوهُ مِنَ الصُّوْتِ مَمْدُودٌ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ.
قَالَ الشَّاعِرُ:

٦ - تَغْنُ بِالشَّعْرِ إِمَّا كُنْتَ قَائِلَهُ
إِنَّ الْغِنَاءَ لِهَذَا الشَّعْرِ مِضْمَارٌ
وَالْحَلَى عَلَى وَجْهَيْنِ: الْحَلَى: كُلُّ مَا اخْتَلِطَتْ بِيَدِكَ مِنْ
الْبَقْلِ فَذَلِكَ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ، وَالْخَلَاءُ مِنَ الْخُلُوةِ مَمْدُودٌ
يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ.

٥ - ورد البيت في الديوان ٧٢، واللسان ١١٠/١٤ (ثرا)، والخزانة
١٦٣/٢، وزهر الآداب ١٨٣/٣ والعقد الفريد ١٤٦/١، والأغاني
٣٨٥/١٧.

الغناء: اللسان ١٣٦/١٥ (غنا) الغناء: الصوت.

٦ - ورد البيت من غير نسبة في اللسان ١٣٩/١٥ (غنا) «هذا» وكذلك ورد
في نظام الغريب ١٢٦، والمقصود والممدود لابن ولاد ٨٠ من غير
نسبة.

وَالنَّسَى عَلَى وَجْهَيْنِ: النَّسَى عِرْقٌ فِي الرَّجْلِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ
بِالْيَاءِ، وَالنَّسَاءُ التَّأخِيرُ مَمْدُودٌ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ. مِنْ ذَلِكَ وَلَا تَبِعُوهُ
نَسَاءً مَمْدُودٌ (٥).

وَالْإِنَى عَلَى وَجْهَيْنِ: الْإِنَى الْوَاحِدُ مِنْ آثَاءِ اللَّيْلِ وَالسَّاعَاتِ
وَيُلَوِّغُ الشَّيْءَ إِلَى مُنْتَهَاهُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ كَقَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ:
﴿إِلَى طَعَامٍ غَيْرَ نَاطِرِينَ إِنَاءً﴾ (٥٥) وَالْإِنَاءُ وَاحِدُ الْإِنِيَّةِ مَمْدُودٌ.

وَالْعَشَا عَلَى وَجْهَيْنِ: الْعَشَا فِي الْعَيْنِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ،
وَالْعَشَاءُ طَعَامُ الْعَشِيِّ وَاللَّيْلِ مَمْدُودٌ.

قَالَ الْحُطَيْثَةُ:

٧- وَأَنَيْتُ الْعَشَاءَ إِلَى سُهَيْلٍ
أَوْ الشُّعْرَى فَطَالَ بِي الْأَنَاءُ
وَالخَوَى عَلَى وَجْهَيْنِ: إِذَا خَفَّتِ الْمَرْأَةُ وَأَصَابَهَا الْخَوَى فِي

(٥) ورد في هامش المخطوطة عبارة [بلغت المقابلة بالأصل].

(٥٥) سورة الأحزاب ٥٣.

٧- ورد البيت في الديوان ٩٨، وفي مقاييس اللغة ١٧٤/٥ «وأكربت
العشاء»، وهذه الصيغة أيضاً ورد في اللسان ٢٢٢/١٥ (كرا) وفي
المقصود والممدود ٧، وكذلك ورد في التاج ٢٣/١٠ (أنى) أنى يأتي أي
أدرك وبلغ، والاسم الأناء كسحاب، وأنشد الجوهري للحطيطه:

وأخرت العشاء إلى سهيل أو الشعري فطال بي الأناء

وكرره ابن ولاد في ٧١ من المقصور والممدود «وأتيت».

النَّفَاسِ قِيلَ أَصَابَهَا خَوْىٌ شَدِيدٌ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ، وَإِذَا خَوَتْ
الدَّارَ وَالْمَدِينَةَ وَخَلَّتْ مِنْ أَهْلِهَا قِيلَ قَدْ تَبَيَّنَ خَوَاؤُهَا مَمْدُودٌ.

وَالْعَرَى عَلَى وَجْهَيْنِ، تَقُولُ كُنَّا فِي عَرَا فُلَانٍ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ
بِالْأَلِفِ لِأَنَّ الْعَرَبَ إِذَا أَنْشَأَتْ تَقُولُ كُنَّا بِعَرَوْتِهِ وَعَقَوْتِهِ أَيْ فِي كَنْفِهِ،
وَالْعَرَاءُ الْمَكَانُ الْخَالِي وَهُوَ مِنْ قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ﴿فَبَذَنَاهُ بِالْعَرَاءِ
وَهُوَ سَقِيمٌ﴾ (٢٠).

وَالْحَفَا عَلَى وَجْهَيْنِ: إِذَا حَفِيَ الرَّجُلُ وَالِدَابَةُ فَلَمْ يَكُنْ لَهْمَا
مَشْيٌ وَلَا سَيْرٌ فَهُوَ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ لِأَنَّ أَصْلَهُ الْوَاوُ، وَالْحَفَاءُ
أَنْ يَمْشِيَ الرَّجُلُ بِغَيْرِ حِذَاءٍ فَذَلِكَ مَمْدُودٌ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ.

وَالنَّقَا عَلَى وَجْهَيْنِ: فَمَا نَقَا الرَّمْلَ فَمَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ
وَبِالْيَاءِ لِأَنَّ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يُشْنِيهِ بِالْيَاءِ وَالْوَاوِ فَيَقُولُ هُمَا النَّقْيَانِ
وَالنَّقَوَانِ، وَالْوَاوُ أَجُودٌ وَأَكْثَرُ، وَالنَّقَاءُ مَصْدَرُ الشَّيْءِ النَّقِيِّ مَمْدُودٌ،
تَقُولُ قَدْ غُسِلَ الثَّوبُ حَتَّى ظَهَرَ نَقَاؤُهُ.

وَالْغَرَا عَلَى وَجْهَيْنِ: الْغَرَا وَلَدُ الْبَقَرَةِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ
وَيُشْنَى غَرَوَيْنِ. وَالْغَرَاءُ أَنْ تَقُولَ قَدْ غَرَيْتُ بِكَ غَرَاءً مَمْدُودٌ يُكْتَبُ
بِالْأَلِفِ.

(٢٠) سورة الصافات ١٤٥.

الْغَرَاءُ: اللسان ١٥/١٢١ (غرا) غري بالشيء غراً وغرأً: أولع به.

وَالْحَيَا عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ: الْحَيَاءُ مِنَ الْاسْتِحْيَاءِ مَمْدُودٌ، وَحَيَاءُ
النَّاقَةِ مَمْدُودٌ، وَالْحَيَا الْفَيْثُ وَالْخَضْبُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ وَهُوَ
مِنَ الْيَاءِ. فَرَاراً أَنْ يَجْمَعُوا بَيْنَ يَاءَيْنِ، وَذَلِكَ أَنَّ الْعَرَبَ لَا تَكَادُ
تَكْتُبُ مِثْلَ هَذَا بِالْيَاءِ لِأَنَّ قَبْلَهُ يَاءٌ، أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِهِمْ خَطَايَا
وَزَوَايَا وَخَوَايَا وَمَنَايَا يُكْتَبْنَ بِالْأَلِفِ لِمَكَانِ الْيَاءِ الَّتِي قَبْلَهَا.

قَالَ الشَّاعِرُ (٥):

٨- بِغَيْرِ حَيَا جَاءَتْ بِهِ أَرْحَبِيَّةٌ
أَطَالَ بِهِ عَامَ التَّاجِ وَأَعْظَمَا

وَالْوَرَى عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ: الْوَرَى الْخَلْقُ، تَقُولُ مَا أَدْرِي أَيُّ
الْوَرَى هُوَ وَالْوَرَى دَاءٌ يُصِيبُ الرَّجُلَ فِي جَوْفِهِ مَقْصُورَانِ يُكْتَبَانِ بِالْيَاءِ،
وَالْوَرَاءُ الْخَلْفُ مَمْدُودٌ. وَحُكِيَ عَنِ الْفَرَاءِ عَنْ بَعْضِ الْمَشِيخَةِ عَنْ
الشَّعْبِيِّ قَالَ: أَقْبَلَ الشَّعْبِيُّ وَمَعَهُ ابْنُ ابْنِ لَهْ، فَقِيلَ لَهُ: هَذَا ابْنُكَ؟

الحوايا: اللسان ٢٠٩/١٤ (حوا) الحوايا: التي تكون في القيعان، فهي حفائر
ملتوية يملؤها ماء السماء فيبقى فيها دهرًا طويلًا. الحوايا: ج الحوية
وهي كساء محشو حول منام البعير. قال ابن الأعرابي: العرب تقول:
المنايا على الحوايا. أي قد تأتي المنية الشجاع وهو على سرجه.

(٥) ورد في المخطوط بعد كلمة الشاعر العبارة التالية: «في نقص الياء من
[الحيا بمعنى] الفيث» ولعلها حشو.

٨ - ورد البيت لحميد بن ثور في الديوان ١٢. وفي المخطوط ورد «بعير».

فَقَالَ: هَذَا ابْنِي مِنَ الْوَرَاءِ^(*). قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فَبَشِّرْنَاهُ بِإِسْحَقَ وَمِنْ وَرَاءِ إِسْحَقَ يَعْقُوبَ﴾^(**) يَعْنِي وَلَدَ الْوَلَدِ.

وَالنَّجَا عَلَى وَجْهَيْنِ: النَّجَاءُ مِنَ الْفَرَارِ وَالْهَرَبِ يُمَدُّ وَرُبَّمَا قُصِرَ فِي الشَّعْرِ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ. وَالنَّجَا مَا أَلْقَيْتَهُ عَنْكَ مِنْ جِلْدِ أَوْ لِبَاسٍ. تَقُولُ: قَدْ نَجَوْتُ عَنْكَ كَذَا وَكَذَا أَيْ أَلْقَيْتَهُ عَنْكَ. أَنَشِدُنِي أَبُو الْجَرَّاحِ الْعُقَيْلِيُّ:

٩ - فَقُلْتُ انْجُوا عَنْهَا نَجَا الْجِلْدِ إِنَّهُ
سِيرَضِيكُمَا مِنْهَا سَنَامٌ وَغَارِبَةٌ

وَهُوَ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ لِأَنَّهُ مِنْ نَجَوْتُ.
وَالدَّوَا عَلَى وَجْهَيْنِ: الدَّوَاءُ الَّذِي يُتَدَاوَى بِهِ مَمْدُودٌ يُكْتَبُ

(*) فَرَسَ ابْنُ سَيْدِهِ ١٣٤/١٥ الْوَرَاءَ: بَوْلَدَ الْوَلَدِ كَمَا فِي اللِّسَانِ ٣٩١/١٥ (وَرِي).

(**) سُورَةُ هُودٍ ٧١.

٩ - وَرَدَ الْبَيْتُ فِي مَقَائِيسِ اللُّغَةِ ٣٩٧/٥ مَنْسُوبًا لِأَبِي الْغَمَرِ الْكَلَابِيِّ، وَهُوَ مِنْ غَيْرِ نِسْبَةٍ فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ١٠٧، وَالْمَخْصَصِ ١٧٥/٧، ٨١/١٥، ١٤٣، وَأَوْرَدَهُ ابْنُ وَلَادٍ فِي الْمَقْصُورِ وَالْمَمْدُودِ ٣٩ إِذْ قَالَ: وَأَنَشَدَ أَبُو الْجَرَّاحِ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَانَ يَخَاطِبُ ضَيْفِينَ طَرَقَاهُ:
فَقُلْتُ انْجُوا عَنْهَا نَجَا الْجِلْدِ إِنَّهُ سِيرَضِيكُمَا مِنْهَا سَنَامٌ وَغَارِبَةٌ
وَهُوَ فِي اللِّسَانِ ٣٠٧/١٥ (نَجَا) مِنْ غَيْرِ نِسْبَةٍ.

بالْأَلِفِ، والدَّوَى الرَّجُلُ الْأَحْمَقُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِإِلْيَاءٍ، وَأُنْشَدَنِي
بَعْضُهُمْ:

١٠- وَقَدْ أَسَوَقُ بِالدَّوَى الْمُزْمَلِ

أُخْرَسَ فِي الرُّكْبِ بَقَاقَ الْمَنْزِلِ

يَعْنِي كَثِيرَ الْكَلَامِ فِي الْمَنْزِلِ. وَالْمِهْدَى عَلَى وَجْهَيْنِ:
الْمِهْدَى: الطَّبَقُ الَّذِي يُهْدَى فِيهِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِإِلْيَاءٍ، وَالرَّجُلُ
الَّذِي يُكْثِرُ الْهَدَايَا إِلَى النَّاسِ مِهْدَاءٌ مَمْدُودٌ يَكْتَبُ بِالْأَلِفِ.

وَالْوَحَى عَلَى وَجْهَيْنِ: الْوَحَى الصَّوْتُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِإِلْيَاءٍ،
وَالْوَحَاءُ مَنْ قَوْلِكَ تَوَحَّ أَيَّ اعْجَلْ مَمْدُودٌ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ.

وَالْمِغْلَى عَلَى وَجْهَيْنِ: الْمِغْلَى الَّذِي يُقْلَى عَلَيْهِ مَقْصُورٌ
يُكْتَبُ بِإِلْيَاءٍ، وَالْمِغْلَاءُ الْعَصَا الَّتِي يَضْرِبُ بِهَا الْغُلَامُ الْقُلَّةَ مَمْدُودٌ.

الدَّوَى: اللسان ٢٧٨/١٤ (دوا) ابن سيده: الدَّوَى: المرض والسل.
التَهْدِيبُ: الدَّوَى: الضَّنَى. وَرَجُلٌ دَوَّى مِثْلَ ضَنْىٍّ، وَرَجُلٌ دَوَّى أَيَّ أَحْمَقٍ.
المِهْدَى: اللسان ٣٥٨/١٥ (هدي) المِهْدَى: الإِنَاءُ الَّذِي يَهْدَى فِيهِ مِثْلُ الطَّبَقِ
وَنَحْوِهِ.

١٠ - وَرَدَ الْبَيْتُ فِي الْلسَانِ ٢٧٨/١٤ (دوا) مِنْ غَيْرِ نِسْبَةٍ «وَقَدْ أَقْوَدَ» بَدَلًا مِنْ وَقَدْ
أَسَوَقَ. وَوَرَدَ فِي نِظَامِ الْغَرِيبِ ٤٧ مَنْسُوبًا لِأَبِي النُّجُمِ، وَفِي مَقَائِيسِ
اللُّغَةِ ١٨٦/١ مَنْسُوبًا لِلرَّاجِزِ «وَقَدْ أَقْوَدَ» وَفِي الْجُمُهرَةِ ٣٦/١ وَرَدَ
مَنْسُوبًا أَيْضًا لِأَبِي النُّجُمِ الْعَجَلِيِّ. وَفِي الْمَقْصُورِ وَالْمَمْدُودِ لِابْنِ وَلاَدِ ٣٩
(الدَّوَى) «السَّفَرُ» بَدَلًا مِنَ الرُّكْبِ.

الْمِغْلَاءُ: اللسان ١٩٨/١٥ (قلا): عودان يلعب بهما الصبيان.

قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ :

١١- وَأَصْدَرَهَا تَعْلُو النِّجَادَ عَشِيَّةً

أَقْبُ كَمَقْلَاءِ الْوَلِيدِ خَمِيصُ

وَالصَّبَا عَلَى وَجْهَيْنِ: الصَّبَا الرِّيحُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ،
وَالصَّبَاءُ أَنْ تَقُولَ صَبَا إِلَى اللَّهِو يَصْبُو صَبَاءً شَدِيداً مَمْدُودٌ، وَقَدْ
صَبَى يَصْبِي صَبِي شَدِيداً مَكْسُورٌ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ.

وَالْمَلَا عَلَى وَجْهَيْنِ: الْمَلَا مُتَّسِعٌ مِنَ الْأَرْضِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ
بِالْأَلِفِ، وَالْمَلَاءُ مَمْدُودٌ مَصْدَرُ الْمَلْيَاءِ، تَقُولُ إِنَّهُ لَمَلْيَاءٌ بَيْنَ الْمَلَاءِ
يَا هَذَا.

[وَالْوَلَى عَلَى وَجْهَيْنِ] (*) : الْوَلَى مِنَ الْمَطَرِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ
بِالْيَاءِ، وَالْوَلَاءُ فِي الْعِتْقِ [وَلَاءُ الْمُعْتَقِ] (**) مَمْدُودٌ. وَاللِّحَاءُ عَلَى وَجْهَيْنِ :
اللِّحَى بِالْقَصْرِ وَالْكَسْرِ جَمْعُ لَحِيَةٍ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ، وَاللِّحَاءُ أَنْ يَتَلَحَّى

١١ - ورد البيت لامرئ القيس في الديوان ٨٣ «فأصدرها» «شخيص»
ويروى «يعلو» وكذلك ورد في اللسان ١٩٩/١٥ (قلا)، وفي المقصور
والممدود ١٠٠ وفي الخصائص ٦/١ «فأصدرها».

وفي اللسان ٤٥٠/١٤ (صبا): صَبِي صَبَاً: فَعَلَ فَعَلَ الصَّبِيانَ. صَبَا صَبَواً
وَصَبَى وَصَبَاءً مِنَ الْفَتْوَةِ وَالْجَهْلِ.

(*) لم ترد في نسخة الظاهرية «والولى على وجهين».

(**) لم ترد في نسخة الهند «ولاء المعتق».

الرَّجُلَانِ، فَتَقُولُ بَيْنَهُمَا لِحَاءٌ شَدِيدٌ مَمْدُودٌ، وَاللِّحَاءُ لِحَاءُ التَّمْرَةِ وَهُوَ مَا كَسَا النُّوَّةَ مِنْهَا. تَقُولُ لِلتَّمْرَةِ إِنَّهَا لَكَثِيرَةُ اللَّحَاءِ مَمْدُودٌ، وَكَذَلِكَ لِحَاءُ الْعَصَا مَمْدُودٌ.

قَالَ الشَّاعِرُ:

١٢- لَا تَدْخُلَنَّ بِتَكْلُفٍ

بَيْنَ الْعَصَا وَلِحَائِهَا

وَهُوَ قَشْرُهَا.

وَالْبَرَى عَلَى وَجْهَيْنِ: الْبَرَى التُّرَابُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ، وَالْبَرَاءُ مِنْ قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿إِنِّي بَرَاءٌ مِمَّا تَعْبُدُونَ﴾ (*) وَالْإِثْنَانِ وَالثَّلَاثَةُ وَالْمُؤَنَّثُ فِي الْبَرَاءِ مُوَحَّدٌ، تَقُولُ نَحْنُ الْبَرَاءُ مِنْكَ، وَالنِّسَاءُ أَيْضاً يَقْلَنُ نَحْنُ الْبَرَاءُ مِنْكَ مَمْدُودٌ.

وَالْجَدَا إِذَا ابْتَدَأَكَ الرَّجُلُ بِالْعَطِيَّةِ [مَقْصُورٌ] يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ، وَالْجَدَاءُ الْغَنَاءُ، تَقُولُ إِنَّهُ لَقَلِيلُ الْجَدَاءِ عَنْكَ مَمْدُودٌ.

١٢ - ورد في المقصور والممدود لابن ولاد ٩٦، ١٠٠ من غير نسبة «لا تدخلا». وورد في البيان والتبيين ١/٢٤١ منسوباً لصالح بن عبد القدوس «بنميمة» بدلاً من «بتكلف» وورد في مجمع الأمثال ١٢١/٢ «لا تدخل بين العصا ولحائها» وذكر أنه ورد أيضاً «لا تدخلن بنميمة بين العصا ولحائها».

(*) سورة الزخرف: الآية ٢٦.

الغناء: اللسان ١٣٦/١٥ (غنا) الغناء: النفع.

وَالْعَفَا عَلَى وَجْهَيْنِ: الْعَفَا فِي لُغَةِ طَيْيٍّ وَلَدُ الْجِمَارِ مَقْصُورٌ
يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ وَالْعَفَاءُ مَا عَفَّتْهُ الرِّيحُ مَمْدُودٌ.
قَالَ زهيرٌ:

١٣- تَحْمَلُ أَهْلُهَا مِنْهَا قَبَانُوا

عَلَى آثَارِ مَا ذَهَبَ الْعَفَاءُ
وَالْمِينَاءُ جَوْهَرُ الزُّجَاجِ (*) مَمْدُودٌ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ. وَالْمِينَى مَوْضِعُ
تَرْفَأَ إِلَيْهِ السُّفْنُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ.

وَالْأَبَا عَلَى وَجْهَيْنِ: الْأَبَا دَاءٌ يَأْخُذُ الشَّاءُ فِي رُؤُوسِهَا. يُقَالُ
قَدْ أَبَيْتَ الشَّاءَ أَبَا شَدِيداً مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ لِأَنَّهُ مِنْ الْوَاوِ، يُقَالُ
شَاءَ أَبَوَاءُ [وَتَيْسُ أَبِي (**)]. وَالْأَبَاءُ أَطْرَافُ الْقَصَبِ مَمْدُودٌ.

١٣- ورد البيت في الديوان ١١ «فبانوا» «من»، وورد أيضاً في المقصور
والممدود لابن ولاد ٧٢ وفي المخطوط «فبانوا».

الميناء والمينى: اللسان ١٥/٤١٦ (وني) المينا: مرفأ السفن يمد ويقصر، والمد
أكثر. وقال ثعلب: المينا يمد ويقصر. والتهديب: المينى، مقصور،
يكتب بالياء. والميناء ممدود، جواهر الزجاج الذي يعمل منه الزجاج.
وحكى ابن بري عن القالي قال: الميناء لجواهر الزجاج ممدود لا غير،
قال: وأما ابن ولاد فجعله مقصوراً، وجعل مرفأ السفن ممدوداً. وهذا
خلاف ما عليه الجماعة.

(*) في نسخة الظاهرية لم ترد كلمة جواهر، وإنما ورد ما يلي: «الميناء هو
الزجاج الذي يعمل منه الزجاج» وفي نسخة الهند «الميناء جواهر الزجاج»
وهذه العبارة أفضل.

(**) لم ترد في نسخة الظاهرية «تيس أبي».

قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ كَعْبُ بْنُ مَالِكٍ:

١٤ - مَنْ سَرَّهُ ضَرْبُ يُرْعِيلَ بَعْضُهُ

بَعْضاً كَمَعْمَعَةِ الْأَبَاءِ الْمُحَرَّقِ

وَالْعِدَى عَلَى وَجْهَيْنِ: تَقُولُ الْقَوْمُ عِدَى إِذَا كَانُوا أَعْدَاءَ
مَقْصُورٍ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ، وَإِنْ كَانَ أَصْلُهُ الْوَاوُ لِلْكَسْرِ الَّتِي فِي أَوَّلِهِ،
وَالْعِدَاءُ الْمُوَالَاةُ بَيْنَ الشُّيْثِينَ كَقَوْلِكَ وَالَيْتُ بَيْنَ صَيْدَيْنِ صِدْتُهُمَا
مَمْدُودٌ.

قَالَ الشَّاعِرُ [هُوَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ (*)]:

١٥ - فَعَادَى عِدَاءً بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ

دِرَاكاً وَلَمْ يُنْضَخْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلَ

١٤ - ورد البيت من غير نسبة في نسخة الهند. وهو لكعب بن مالك
الأنصاري في اللسان ٣٤٠/٨ (مع) قاله يوم حفر الخندق، وكذلك في
الخزانة ٢٢/٣، وفي شواهد المغني ١٢٢، وسمط اللالي ١٦٢،
ومقاييس اللغة ٤٦/١. أما في المقصور والممدود لابن ولاد فقد ورد من
غير نسبة في ٨، وورد في ٧٧ من نظام الغريب منسوباً لبعض الخزرج
وورد بعده:

فَلْيَا تِ مَأْمَدَةَ تَسَنَّ سِيَوْفَهَا بَيْنَ الْعَتِيقِ وَبَيْنَ جَزَعِ الْخَنْدَقِ

وقد ورد في سر صناعة الإعراب ٨٠/١ منسوباً لابن أبي الحقيق.

عبلت الجلد: مزقته.

(*) ورد في نسخة الهند من غير نسبة.

١٥ - ورد البيت في ٢٢ من الديوان.

والرؤى مَهْمُوزٌ عَلَى وجهين: الرؤى جِماعُ الرؤيا مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وتَقُولُ هَذَا رَجُلٌ لَهُ رُوءٌ مَمْدُودٌ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ أَيْ لَهُ مَنَظَرٌ. وتَقُولُ قَدْ بَدَأَ لِي بَدَاءٌ تُرِيدُ تَغْيِيرَ رَأْيِي عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ مَمْدُودٌ، وبَدَأَ مَوْضِعُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ، يُقَالُ هُوَ بَيْنَ شَغَبٍ [الْفَيْنِ مُعْجَمَةٌ] وَبَدَأَ.

وَالْفَضَاءُ مِنَ الْأَرْضِ الْمُتَّسِعُ مَمْدُودٌ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ. وَالْفَضَى الشَّيْءُ الْمُخْتَلِطُ إِذَا خَلِطَتْ تَمْرًا وَزَبِيبًا وَنَحْوَهُمَا فِي إِنَاءٍ وَاحِدٍ، فَقُلْتُ هُوَ فَضَى فِي جِرَابٍ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ. وَأَنْشَدَ:

١٦- فَقُلْتُ لَهَا: يَا عَمَّتَا لَكَ نَاقَتِي

وَتَمَرٌ فَضَى فِي عَيْتِي وَزَبِيبٌ

ويَقَالُ: الْقَوْمُ أَمْرُهُمْ فَوْضَى فَضَى لَا أَمِيرَ عَلَيْهِمْ، أَيْ مُخْتَلِطُونَ.

١٦- البيت في اللسان ١٥٨/١٥ (فضا) من غير نسبة «يا خالتي» بدلاً من يا عمتا، وإن بعض المتأخرين رواه «يا عمي» والفضاحب الزبيب، وتَمَرٌ فَضًا مَشُورٌ مَخْتَلِطٌ، وقال اللحياني هو المختلط بالزبيب، وأنشد:

فقلت لها: يا خالتي لك ناقتي وتَمَرٌ فَضًا فِي عَيْتِي وَزَبِيبٌ

أي مشور. وورد في ٢٣، ٨٣ من المقصور والممدود لابن ولاد «يا عمتا». وورد من غير نسبة في مقاييس اللغة ٤/٥٠٩ مطابقاً.

هَذَا بَابُ مَا يَفْتَحُ أَوَّلَهُ فِيمَا إِذَا كَسَرَ أَوَّلَهُ قَصْرَ

مِنْ ذَلِكَ الْبَلَى مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ، وَيُفْتَحُ فَيَمَدُّ.
قَالَ الشَّاعِرُ، وَهُوَ الْعَجَّاجُ (*) :

١٧ - وَالْمَرْءُ يُبْلِيهِ بَلَاءُ السَّرْبَالِ
كَرُّ اللَّيَالِي وَانْتِقَالُ الْأَحْوَالِ
وَالْإِنِّي (**) مِنْ السَّاعَاتِ وَيُلَوِّغُ الشَّيْءُ إِلَى مُتْنَاهُ مَكْسُورٌ
مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ، وَيُفْتَحُ فَيَمَدُّ.

(*) ورد البيت في نسخة الهند من غير نسبة.

١٧ - البيت للعجاج في الديوان ٣٢٣/٢، وفي اللسان ٨٥/١٤ (بلا)، وفي
مقاييس اللغة ٢٩٢/١ «اختلاف» بدلاً من انتقال. وكذلك ورد في
ديوانه من (مجموع أشعار العرب) «مر» «اختلاف»، وورد أيضاً للعجاج
في ٤٠ ضرائر الشعر، وفي الصحاح بلا عزو، وكذلك في الموشح
١٤٥، وشرح مقصورة ابن دريد «مرّ الليالي وانتقال الحال» وورد
بالرواية السابقة منسوباً للعجاج في المجمل ٨٣/١، وفي ١٥ من
المقصود والممدود لابن ولاد.

(**) لم يرد في نسخة الهند الحديث عن كلمة الإني.

قَالَ الشَّاعِرُ:

١٨ - وَأَنَيْتُ الْعَشَاءَ إِلَى سُهَيْلٍ
أَوْ الشَّعْرَى فَطَالَ بِيَ الْأَنْاءُ
وهو الثاني .

وَالْقِرَى مَكْسُورٌ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَيُفْتَحُ فَيَمْدُ . قَالَ
الْكِسَائِيُّ سَمِعْتُ الْقَاسِمَ بْنَ مَعْنٍ يَرْوِيهِ عَنِ الْعَرَبِ تَقُولُ قَرَاءُ
الضَّيْفِ مَمْدُودٌ .

(قَالَ*) أَبُو عَلِيٍّ إِسْمَاعِيلُ الْقَالِي فِي كِتَابِ الرِّيَادَةِ وَالذَّلِيلِ

١٨ - البيت للحطيئة (ارجع إلى البيت رقم ٧) .

الْأَسْفَى: اللسان ٣٨٨/١٤ (سفا) فرس أسفى: إذا كان خفيف الناصية .
السُّفَا: اللسان ٣٨٨/١٤ (سفا) السُّفَاء: الخفة في كل شيء، وهو الجهل
وخفة شعر الناصية .

السُّفَاء: اللسان ٣٩٠/١٤ (سفا) السُّفَاء: الطيش والخفة .

(*) ورد هذا الكلام بدءاً من «قال أبو علي من الخفة» في حاشية
المخطوط بخط غير الخط الأصلي . وأرى أن هذا الكلام يجب أن يوضع خلال
ما ورد تحت عنوان «باب المقصور والممدود» مما تتفق كتابته فيشكل ،
فصل ذلك وقرن كل حرف ممدود بنظيره من المقصور . إذ أنه لا
ينطبق على هذا الموضع الحالي . و«الأسفى الخفيف الناصية»
هو ما قاله ابن بري عن الأصمعي . اللسان ٣٨٨/١٤
(سفا) وقد أورده ابن ولاد في ٥٤ من المقصور والممدود تحت =

الْأَسْفَى الْخَفِيفُ النَّاصِيَةِ، وَالْأَسْمُ مِنْهُ السَّفَا مَقْصُورٌ، وَالْفِعْلُ مِنْهُ
سَفَيْ يَسْفَا سَفَاً مِثْلَ عَمِي يَعْمَى عَمًى، وَالسَّفَاءُ مَمْدُودٌ مِنَ الطَّيْشِ
وَالْجَهْلِ وَكَذَلِكَ مِنَ الْخِفَّةِ وَسَوَى مَقْصُورٌ بِكَسْرِ أَوَّلِهِ فَإِذَا فُتِحَ مُدٌّ.
وَأَنْشَدَنِي بَعْضُهُمْ:

١٩ - كَمَالِكَ الْقَصِيرِ أَوْ كَبَرِكَ

سَوَى كَالْمُؤَخَّرَاتِ مِنَ الضُّلُوعِ
وَإِيَا الشَّمْسِ. مَقْصُورٌ مَكْسُورٌ، وَهُوَ بَيَاضُهَا الْمَمْدُودُ عَلَيْهَا،
وَرُبَّمَا أَدْخَلُوا فِيهِ الْهَاءَ فَيَقُولُونَ: إِيَاءُ الشَّمْسِ، فَإِذَا فَتَحُوا أَوَّلَهُ
قَالُوا آيَاءُ الشَّمْسِ.
قَالَ طَرْفَةُ(*):

= عنوان «ما يمدّ» ويقصر لا اختلاف المعنى». ولم ترد هذه الكلمة في نسخة
الهند إلا تحت عنوان: «المقصور الذي لا يشبهه شيء». من خلال قوله
«وبغلة سَفَواءَ بَيَّنة السَّفا يكتب بالالف». وأورد ابن دريد هذه الكلمة
في كتابه «المقصور والممدود» في باب «ما يفتح أوله»، فيقصر ويمدّ،
والمعنى مختلف في البيت العشرين. وما ورد في نسخة الهند ورد مطابقاً
تماماً في هذه النسخة عنواناً وشرحاً في الصفحة الرابعة والخمسين. وورد
في ٦٤ من إصلاح المنطق: الْأَسْفَى: الخفيف الناصية، وهو السَّفا.

وفي ص ٢٠٩ من كتاب «النوادر» للقالبي: الْأَسْفَى: الخفيف الناصية
والاسم منه السَّفا مقصور، والفعل سَفَيْ يَسْفَى سَفَاً مِثْلَ عَمِي يَعْمَى عَمًى،
والسَّفَاءُ مَمْدُودٌ مِنَ الطَّيْشِ وَالْجَهْلِ، وَكَذَلِكَ مِنَ الْخِفَّةِ.
١٩ - ورد في نسخة الهند «كَبَرِكَ».
(*) لم يرد هذا البيت في نسخة الهند.

٢٠- سَقَّتْهُ إِيَّاءُ الشَّمْسِ إِلَّا لِشَاتِهِ
أُسِفٌ وَلَمْ تَكْدِمِ عَلَيْهِ بِإِثْمِدِ

وَأَمَّا اللَّقَاءُ فَإِنَّهُ إِذَا كُسِرَ أَوَّلُهُ (**) مُدٌّ، وَيُضَمُّ أَوَّلُهُ فَيَقْصَرُ.

وَأُنْشَدَنِي بَعْضُهُمْ:

٢١- وَإِنْ لُقَاهَا فِي الْمَنَامِ وَغَيْرِهِ
وَلِنْ لَمْ تَجُدْ بِالْبَدَلِ عِنْدِي لَرَابِحُ

وَالْبِنَاءُ يُكْسَرُ فَيَمُدُّ، وَيُضَمُّ فَيَقْصَرُ فَيَكُونُ مَقْصُوراً لَيْسَ غَيْرُهُ.
وَنَرَى أَنَّهُمْ أَرَادُوا بِقَصْرِهِ إِذَا كُسِرَ أَوَّلُهُ أَوْضُمَ الْجَمْعَ، لِأَنَّ
مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ بِنِيَّةٍ وَبُنِيَّةٍ مِثْلَ مَرِيَّةٍ وَمُرِيَّةٍ. وَالْقَلْبُ إِذَا كُسِرَ
قُصِرَ، وَإِذَا فُتِحَ مُدٌّ.

قَالَ نُصَيْبٌ:

٢٠ - البيت في الديوان ٢٦، وكذلك في المقصور والممدود لابن ولاد ٩، وفي
مقاييس اللغة ١٦٩/١ «يكدم».

(**) سقطت كلمة «أوله» من نسخة الظاهرية.

٢١ - ورد من غير نسبة في اللسان ٢٥٣/١٥ (لقا) «فإن»، وكذلك في ٩٦
من المقصور والممدود لابن ولاد.

٢٢ - عَلَيْكَ السَّلَامُ لَا مَلَّتِ قَرِينَةُ (*)

وَمَالِكٍ عِنْدِي إِنْ نَأَيْتَ قَلَاءُ

وَمَاءٌ رَوَى مَقْصُورٌ مَكْسُورٌ يُكْتَبُ بِالْهَاءِ، وَمَاءٌ رَوَاءٌ إِذَا فُتِحَ مُدٌّ.

وَأَنْشَدَ:

٢٣ - مَاءٌ رَوَاءٌ وَنَصِيٌّ حَوْلِيَّةُ

هَذَا بِأَفْوَاهِكَ حَتَّى تَأْبِيَّةُ

(*) لم يرد هذا الشطر الأول في نسخة الهند.

٢٢ - ورد البيت في الديوان ٥٧ «سَلَامٌ» «قَرِينَةُ» وكذلك في اللسان ١٩٨/١٥ (قَلَاءُ) «قَرِينَةُ». وفي المقصور والممدود لابن ولاد ٨٧.

٢٣ - ورد البيت في اللسان ٣٤٦/١٤ (روى) منسوباً للزيفان السعدي كما يلي:

يَا أَبَلِي مَا ذَامَهُ فَتَأْبِيَّةُ مَاءٌ رَوَاءٌ وَنَصِيٌّ حَوْلِيَّةُ

هذا مقام لك حتى تبينه

وكذلك ورد في المقصور والممدود لابن ولاد ٤٦ مطابقاً للسان. وفي نوادر أبي مسحل الأعرابي ٤٩٩/٢ «مَازْنِيَّةُ» والشطر الثاني «مَاءٌ رَوَاءٌ وَنَصِيٌّ حَوْلِيَّةُ» ثم «هَذَا بِأَفْوَاهِكَ حَتَّى تَأْبِيَّةُ». وورد في مجموع أشعار العرب ١٠٠/٢ في ديوان الزيفان السعدي على الوجه التالي:

يَا أَبَلِي مَا ذَامَهُ فَتَأْبِيَّةُ مَاءٌ رَوَاءٌ وَنَصِيٌّ حَوْلِيَّةُ

هَذَا بِأَفْوَاهِكَ حَتَّى تَأْبِيَّةُ حَتَّى تَرْوِحِي أَصْلًا تُبَارِيهِ

تُبَارِي الْعَانَةَ فَوْقَ الزَّازِيَّةِ

وقال آخر في القصير:

٢٤ - تبشري بالرّفه والماء الرّوى
وفرّج منك قريب قد أتى

= وورد أيضاً في نوادر أبي زيد ٩٧ كالرواية السابقة «يا أبلاً» «خلأ» بدلاً من نصي، «هذا».

الزازية: المكان المرتفع.

٢٤ - ورد في اللسان من غير نسبة ٣٤٥/١٤ (روي) «وفرّج» وفي ٤٦ من المقصور والممدود لابن ولاد، وفي ٢٥٨ من نوادر أبي زيد سبعة أخطاء:

حنت وقالت بنتها حتى متى تبشري بالرّفه والماء الرّوى
وفرّج منك قريب قد أتى يتبعن بواعاً كمرحان الغضى
إذا سمت داوية قفر سما فهو أب لهله وابن لسا
باتت وبات ليلها دبا دبا

وورد الشطران في ٥٠٠/٢ من نوادر أبي مسحل من غير نسبة «وفرّج» وذكر في الحاشية أنه قد ورد قبلها «حنت وقالت بنتها حتى متى؟».

هَذَا بَابُ مَا يَفْتَحُ أَوَّلُهُ فَيَقْصُرُ وَيَكْسِرُ فَيَمُدُّ
وَهُوَ فِي لُغَةِ بَنِي عَامِرٍ (•)

مِنْ ذَلِكَ غِمَاءُ الْبَيْتِ يُكْسَرُ فَيَمُدُّ، وَيُفْتَحُ أَوَّلُهُ فَيُقْصَرُ، فَيَقَالُ
هَذَا غَمَى الْبَيْتِ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ، وَالْغِرَاءُ الَّذِي يُغْرَى بِهِ مَكْسُورٌ
مَمْدُودٌ، فَإِذَا قِيلَ غَرَأَ بَفَتْحٍ أَوَّلُهُ قُصِرَ وَكُتِبَ بِالْأَلْفِ لِأَنَّهُ مِنَ الْوَاوِ.
يُقَالُ سَهُمٌ مَغْرُوءٌ وَسِرْجٌ مَغْرُوءٌ فِي أَمْثَالِهِمْ: أَذِرْكُنِي وَلَوْ بِأَحَدِ الْمَغْرُوءِينَ،
أَيُّ بِأَحَدِ سَهْمَيْنِ.

وَالصَّلَاءُ بِالنَّارِ يُكْسَرُ وَيَمُدُّ وَقَدْ يُقْصَرُ (••) ، وَالْمَدُّ أَكْثَرُ
وَالْقَصْرُ قَلِيلٌ.

أَنْشَدَنِي بَعْضُهُمْ لِلْفَرَزْدَقِ:

الْغِمَاءُ: اللِّسَانُ ١٣٤/١٥ (غِمَاءُ): الْغِمَاءُ: سَقْفُ الْبَيْتِ، وَكَذَلِكَ الْغِمَاءُ وَالْكَلِمَةُ
وَإِوَاءٌ يَأْتِي.

(•) لَمْ تَرِدْ فِي نَسْخَةِ الْهِنْدِ هَذِهِ الْعِبَارَةُ «وَهُوَ فِي لُغَةِ بَنِي عَامِرٍ».

(••) وَرَدَ فِي نَسْخَةِ الْهِنْدِ «الصَّلَا الْمَدُّ أَكْثَرُ وَالْقَصْرُ قَلِيلٌ».

٢٥- وَقَاتَلَ كَلْبُ الْحَيِّ عَنْ نَارِ أَهْلِهِ
لِيَرِيضَ فِيهَا وَالصَّلَا مُتَكَنِّفٌ

فَقَصَرَهُ وَكَسَرَهُ، فَإِذَا فُتِحَ قُصِرَ وَكُتِبَ بِالْيَاءِ لِأَنَّهَا مِنْ صَلَاتِهِ
وَرُبَّمَا (*) مُدٌّ وَهُوَ مَفْتُوحٌ. قَالَ سَلَمَةُ: هَذَا غَلَطٌ، وَإِنَّمَا الصَّلَا أَصْلُ
الذَّنْبِ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ لَا غَيْرُ لِأَنَّهُ مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ.

وَأَنْشَدَ غَيْرُ الْفَرَّاءِ:

٢٦- وَبَاشَرَ رَاعِيهَا الصَّلَا بِلَبَانِهِ
وَكَفَّيْهِ حَرَّ النَّارِ مَا يَتَحَرَّفُ

وَالْجِرَاءُ مَصْدَرُ الْجَارِيَةِ يُكْسَرُ وَيُمَدُّ فَإِذَا فُتِحَ قُصِرَ، وَرُبَّمَا مُدٌّ
وَهُوَ مَفْتُوحٌ فِي الشَّعْرِ.

(*) لم يرد في نسخة الهند منذ «وربما» الواو الواردة في نسخة الظاهرية.

٢٥- ورد البيت في الديوان آ صفحة ٢٨، وبنفس النسبة في المقصور
والمملود لابن ولاد ٦٤، وفي النقاظ ٥١ من القصيدة ٦١. وأما
اللسان فقد نسب لأمريء القيس في ٤٦٨/١٤ (صلا) ونسخة الهند لم
تنسبه.

٢٦- البيت للفرزدق في ديوانه ٥٥٩/٢ «الصِّل» «يتحرّف» وفي النقاظ
٤٨ من القصيدة ٦١ «الصِّل» وورد في التعليق: الصِّل بالفتح
مقصور، وإذا كسرت أوله فهو ممدود.

قال الشاعر:

٢٧ - قَدْ عَلِمْتُ أُمُّ أَبِي السَّعْلَاءِ وَعَلِمْتُ ذَاكَ مَعَ الْجَرَاءِ
أَنْ نِعَمَ مَأْكُولًا عَلَى الْخَوَاءِ
فَمَدَّ السَّعْلَى وَهُوَ مَقْصُورٌ، وَالْجَرَى وَالْخَوَى وَكُلَهُنَّ
مَقْصُورَاتٌ. وَالْفِدَاءُ يُمَدُّ وَيُقْصَرُ، وَأَوَّلُهُ مَكْسُورٌ.
قال الشاعر:

٢٨ - أَقُولُ لَهَا وَهَنْ يَنْهَزَنْ فَرَوْتِي فِدَى لِكَ عَمِي إِنْ زَلَجَتْ وَخَالِي

٢٧ - ورد في ٧٤٦/٢ من الإنصاف في مسائل الخلاف لابن الأنباري:

قَدْ عَلِمْتُ أُمُّ أَبِي السَّعْلَاءِ وَعَلِمْتُ ذَاكَ مَعَ الْجَرَاءِ
أَنْ نِعَمَ مَأْكُولًا عَلَى الْخَوَاءِ
يَا لَكَ مِنْ تَمَرٍ وَمِنْ شَيْشَاءٍ
يَنْشَبُ فِي الْمَسْعَلِ وَاللَّهَاءِ

هذه خمسة أبيات من الرجز المشطور أنشدها إلا الثاني ابن منظور في (لها)
وأنشد رابعها وخامسها ابن يعيش في ص ٨٠١ والأشموني رقم ١١٥٧ وابن
عقيل رقم ٣٥٣. وقال الفراء إن هذا الرجز الأعرابي ولم يسمه، وقال أبو عبيد
البكري هو لأبي المقدم الراجز. والسَّعْلَاءُ أصله السَّعْلَاءَةُ، قيل: هي الغول،
وساحرة الجن، وتجمع على السَّعَالَى، والعرب تشبه المرأة المعجوزة بالسَّعْلَاءَةِ.
وورد في ص ١٥٠ من طبقات الشعراء لابن المعتز أن عُمر بن سَلَمَةَ هو
المعروف بابن أبي السَّعْلَاءِ.

السَّعْلَى: اللسان ٣٣٦/١١ (سعل). السَّعْلَاءَةُ: أخبث الفيلان، وكذلك
السَّعْلَاءُ يَمْدُ وَيُقْصَرُ، والجَمْعُ سَعَالَى.

٢٨ - ورد في ٨٤ من المقصور والمدود لابن ولاد. وورد في اللسان

١٥٠/١٥ (فدي): قال ابن برّي: شاهد القصر قول الشاعر:

«فِدَى لِكَ عَمِي، إِنْ زَلَجَتْ، وَخَالِي» زَلَجَ: مَرَّ.

وقال آخر في مده:

٢٩- مهلاً فداءً يا فضالة
أجره الرمح ولا تهاله

ويفتح ويقصر لا غير. سمعتهم يقولون فدي. والسحاء
الخفاش يكسر فيمد، ويفتح فيقصر فيقال السحا. وأما قولهم
الإضاء بالمد، والأضأ بالقصر فإن واحده أضاة مقصور فيجمع
على واحده فيقصر مثل حصة وحصاً، ويجمع على مثل أكمة
وإكام فيكسر أوله ويمد (*).

٢٩ - ورد البيت في اللسان ١٥٠/١٥ (فدي) من غير نسبة، ثم ورد أيضاً
في اللسان ٧١١/١١ (هول) من غير نسبة «ويأ» بدلاً من مهلاً. وورد
= في ٨٤ من المقصور والممدود لابن ولاد، وفي ١٣ من نوادر أبي زيد
منسوباً للرأز «ويأ» «فداء» «أجره». وكذلك في ٤٧ من ضرائر
الشعر، وفي ١٦٨/٣ من المقتضب، وفي سر صناعة الإعراب
٩٢/١ «ويأ».

السحاء: اللسان ٣٧٣/١٤ (سحا) السحاء: نبت تأكله النحل فيطيب عسلها
عليه. السحاة: الخفاش، وهي السحا والسحاء.

الأضأ: اللسان ٣٨/١٤ (أضأ) الأضأ: الغدير، والجمع أضوات وأضأ
مقصور.

(*) وردت في نسخة الهند كلمة «قال:» وترك بعدها فراغ مكان المقول.

هذا باب ما يفتح فيمده ويضم فيقصر (*)

العليا التي لا ذكر لها. يُقال فيها هو في عليا مَعَدٍ وفي علِيا مَعَدٍ
مَعَدٍ، ويُشَدُّ البيتُ لِلنَّابِغَةِ:

٣٠- يا دارَ مِئَةٍ بِالْعَلِيا فَالسَّنَدِ
أَقْوَتْ وطالَ علِيا مَالِفُ الأَمَدِ
وهو مَعْنَاهُ.

وقال أبو النجم:

٣١- إذا عَلا عَلياءُ مِنْ عَليائِهِ
شَقَّ بِها ما صَحَّ مِنْ سِقائِهِ
جَوْنٌ تَلَوذُ الطينُ مِنْ جَآئِهِ

(*) في نسخة الهند نقص كبير جداً بدءاً من هذا الباب وحتى نهاية الكتاب
دفعنا لإهمال ذكر الاختلاف بين النسختين إلا في بعض الألفاظ القليلة.
٣٠- ورد البيت في ٢ من الديوان. وفي ٧٣ من المقصور والممدود لابن ولاد.

٣١- ورد في ٢٦٨ من ضرائر الشعر، وفي ٢١٧/١ من أمالي المرتضى، وفي
١٥٠ من تأويل مشكل القرآن ورد ما يلي: قال أبو النجم: «قبل دنو
الآفق من جوزائه» ولم يرد «إذا علا...»

وكذلك الرُّغْبَى والرُّغْبَاء، والنُّعْمَى والنُّعْمَاء، والبُؤْسَى
والبُؤْسَاء.

قَالَ الْحُطَيْثَةُ:

٣٢- وَإِنْ كَانَتْ النُّعْمَى عَلَيْهِمْ جَزَوْا بِهَا
وَإِنْ أَنْعَمُوا لَا كَدَّرُوهَا وَلَا كَدُّوا

وَيُنَشِّدُ هَذَا الْبَيْتَ أَيْضاً: وَإِنْ كَانَتْ النُّعْمَاءُ فِيهِمْ جَزَوْا بِهَا
بِالْمَدِّ. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَلَيْسَ أَذَقْنَاهُ نِعْمَاءَ بَعْدِ ضِرَاءٍ
مُسْتَهْ﴾ (٥).

وَأَمَّا الضُّحَى فَإِنَّهَا أَنْتَى تَقْصَرُ، فَإِذَا فُتِحَ أَوَّلُهَا قِيلَ ارْتَفَعَ
الضُّحَاءُ فَيُمَدُّ وَيَذَكَّرُ، وَهُوَ عِنْدَهُمْ بِمَنْزِلَةِ الْغَدَاءِ. إِذَا أَكَلْتَ ضَحْوَةً
قَدْ طَالَ ضَحَاؤُهَا، وَهُوَ مِثْلُ قَوْلِكَ قَدْ طَالَ غَدَاؤُهَا.

٣٢- ورد البيت في ١٤٠ من الديوان «النعماء فيهم».

(٥) سورة هود ١٠.

باب مَا يَقْصُرُ وَيَمْدُ أَوَّلُهُ عَلَى حَالٍ وَاحِدَةٍ
وَمَعْنَى الْقَصْرِ مِنْهُ كَمَعْنَى الْمَدِّ

مِنْ ذَلِكَ الزَّنا وَالشَّرَى أَهْلُ الْحِجَازِ يَمْدُونَهُمَا. وَالشُّفَا يَمْدُ وَيُقْصِرُ، وَالضُّوَا يَمْدُ وَيُقْصِرُ وَهُوَ الْهُزَالُ. وَالْقَصَا يَمْدُ وَيُقْصِرُ، وَيُنْشَدُ هَذَا الْبَيْتُ لِشِيرٍ:

٣٣- فَحَاطُونَا الْقَصَا وَلَقَدْ رَأَوْنَا

قَرِيباً حَيْثُ يُسْتَمْعُ السِّرَارُ

وَأَنْشَدَنِي أَبُو ثَرَوَانَ: فَحَاطُونَا الْقَصَاءَ وَقَدْ رَأَوْنَا(*) . وَالْبُكَاءُ

الشَّرَى: اللسان ١٤/٢٧٧ (شري) شَرَى شِرَى وَشَرَاءَ: بَاعَ. الْجَوْهَرِيُّ: الشَّرَاءُ يَمْدُ وَيُقْصِرُ. وَفِي الْخَصَائِصِ ٣/٢٨٩: وَعَلَى كُلِّ حَالٍ فَهُوَ يَمْدُ وَيُقْصِرُ. الْقَصَا: اللسان ١٥/١٨٤ (قصا) القصا: فَنَاءُ الدَّارِ يَمْدُ وَيُقْصِرُ. النَّاحِيَةُ.

(*) وَرَدَ فِي نَسْخَةِ الْهِنْدِ بَعْدَ كَلِمَةِ وَقَدْ رَأَوْنَا مَا يَلِي: الضُّوَا يَمْدُ وَيُقْصِرُ، وَمَعْنَاهَا: فِي النَّخْلَةِ أَنْ تَعْطِشَ وَتَضْمُرَ، وَفِي الشَّاةِ وَالنَّاقَةِ أَنْ يَحْفَلَ ضَرْعُهَا وَلَمْ أَرْ فِيهِمَا الْمَدَّ لِغَيْرِهِ.

٣٣- الْبَيْتُ لِبَشْرِ بْنِ أَبِي خَازِمٍ، وَقَدْ وَرَدَ فِي اللِّسَانِ ١٥/١٨٤ (قصا) وَيُرْوَى: فَحَاطُونَا الْقَصَاءَ وَقَدْ رَأَوْنَا. وَفِي الْمَفْضَلِيَّاتِ ٣٠/٣٤١، وَمَقَائِيسُ اللُّغَةِ ٥/٩٤، وَفِي ٨٧ مِنْ الْقُصُورِ وَالْمَدُودِ لِابْنِ وَلَادٍ. وَفِي دِيْوَانِ بَشْرِ ط ٢، الصَّفْحَةُ ٦٨.

يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ، فَمَنْ قَصَرَ أَخْرَجَهُ عَلَى فَعْلٍ، وَمَنْ مَدَّهُ أَخْرَجَهُ عَلَى فَعَالٍ. وَقَدْ مَدَّهُ الشَّاعِرُ فِي بَيْتٍ وَقَصَرَهُ (**)، فَقَالَ:

٣٤- بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا بُكَاهَا

وَمَا يُغْنِي الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ

وَالدَّهْنُ وَالْهَيْجَا يُمَدَّانِ وَيُقَصَّرَانِ، وَقَحْوَى كَلَامِهِ لَحْنٌ كَلَامِهِ يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ، وَزَكَرِيَاءُ يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ، وَالنَّجَا النَّجَا يُمَدَّانِ وَيُقَصَّرَانِ، وَالْوَحَا الْوَحَا يُمَدَّانِ وَيُقَصَّرَانِ، وَخَصِيصاً قَوْمٍ، وَفَيْضُوزاً وَاهُمَا الْكِسَائِيُّ بِالْمَدِّ وَالْقَصْرِ، وَالْوَنَا يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ وَهُوَ مُصَدَّرٌ.

(**) لم ترد في نسخة الهند عبارة «فمن قصر. وقصره».

٣٤- البيت لكعب بن مالك الأنصاري حين بكى حمزة، وقد ورد في ٢٥٢ من الديوان، وورد منسوباً لحسان بن ثابت في ١٣٣ من المقصور والممدود. وورد في مقاييس اللغة ٢٨٥/١ وذكر في الحاشية أن الأبيات تنسب لحسان بن ثابت وعبد الله بن رواحة. وقال ابن برّي: والصحيح أنها لكعب بن مالك. وورد في ١٥ من المقصور والممدود لابن ولاد منسوباً لحسان، وعلق المصحح في الحاشية أنه للخنساء، ثم أورده أيضاً في ١٣٣ منسوباً لحسان. وورد في اللسان ٨٢/١٤ (بكاء): قال حسان ابن ثابت، وزعم ابن إسحق أنه لعبد الله بن رواحة، وأنشده أبو زيد لكعب بن مالك في أبيات:

بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا بُكَاهَا وَمَا يُغْنِي الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ

قال ابن برّي: وهذه من قصيدة ذكرها النحاس في طبقات الشعراء، قال: والصحيح أنها لكعب بن مالك.

قال الشاعر:

٣٥- مِسْحٌ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَنَا
أَثَرْنَ عَجَاجاً بِالْكَدِيدِ الْمُرْكَلِ
ويروى الغبار.

وَمِرْعَزَى إِذَا شَدَّدَ قَصْرَ، وَإِذَا خَفَّفَ مَدَّ، وَالْبَاقِلَا كَذَلِكَ.
وَكُلُّ حُرُوفِ الْهَجَاءِ مَا كَانَ مِنْهَا عَلَى حَرْفَيْنِ الثَّانِي مِنْهُمَا أَلْفٌ يُمَدُّ
وَيُقَصَّرُ، مِنْ ذَلِكَ الْبَاءُ وَالتَّاءُ وَالثَّاءُ وَالْحَاءُ وَالخَاءُ وَالطَّاءُ وَالظَّاءُ
وَالرَّاءُ وَالْفَاءُ وَالْهَاءُ وَالْيَاءُ. وَاعْلَمْ أَنَّ الزَّايَّ لَيْسَ مِنْ هَذَا، وَلَيْسَ
فِيهِ مَدٌّ وَلَا قَصْرٌ.
وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ:

٣٦- سَيُغْنِنِي الَّذِي أَغْنَاكَ عَنِّي
فَلَا فَقْرٌ يَدُومُ وَلَا غِنَاءُ

٣٥ - البيت لامرئ القيس، وقد ورد في ٢٠ من الديوان «غباراً» وكذلك في
اللسان ٤١٥/١٥ (وفي) «مِسْحٌ» «غباراً»، وفي ١١٤ من المقصور
والممدود لابن ولّاد «غباراً» ومن غير نسبة.

مِرْعَزَى: (المصباح المنير) الزغب الذي تحت شعر العنز، وفيه لغات:
التخفيف والمدّ مع فتح الميم وكسرها، والتثقيب والقصر مع كسر الميم.

٣٦ - أورده ابن ولّاد في ١٣١ من المقصور والممدود من غير نسبة، وأضاف
أن الشاعر مدّ الغنى وهو مقصور، وقد دلّ سيبويه على إجازة ذلك في
الشعر بقوله: وربما مدّوا فقالوا: مساجيد ومناير. وكذلك ورد في
اللسان ١٣٦/١٥ (غنا) خلال قول لابن سيده.

فإنه إنما احتاج إليه في الشعر فمده.

وكذلك قوله:

٣٧- قَدْ عَلِمْتُ أُمُّ بَنِي السَّعْلَاءِ

وَعَلِمْتُ ذَاكَ مَعَ الْجَرَاءِ

أَنْ نِعَمَ مَأْكُولًا عَلَى الْخَوَاءِ

فمد جميع هذه الحروف وهي مقصورة لضرورة الشعر.

وكذلك قوله:

٣٨- قَدْ كَحَلْتُ عَيْنِي بِمَلْمُولِ الشَّهْرِ

لَا بُدَّ مِنْ صِنْعَا وَإِنْ طَالَ السَّفَرُ

٣٧ - ورد الحديث عنه تحت رقم ٢٧.

٣٨ - ورد الشطر الثاني فقط في المقصور والممدود لابن ولاد منسوباً للراجز في

٦٥ و ١٥١، وورد هذا الشعر أيضاً في ضرائر الشعر ١١٦ منسوباً

ل للراجز، وقال: لقد قصرت للضرورة بحذف الألف التي قبل الهمزة

لأنها زائدة لغير معنى. فلما حذفت الألف رجعت الهمزة إلى أصلها لأنها

مبدلة من ألف التانيث، وإنما قلبت همزة لاجتماعها مع الألف التي

كانت قبلها. وورد أيضاً في «الضرائر وما يسوغ للشاعر دون النثر ٥٧

من غير نسبة:

لَا بُدَّ مِنْ صِنْعَا وَإِنْ طَالَ السَّفَرُ وَإِنْ تَحْنَى كُلِّ عَوْدٍ وَدَبَّرَ

وورد في شرح الكنز ٥١١/٤ بنفس الرواية السابقة. وورد في ٦٥ من

المقصور والممدود لابن ولاد الشطر «لَا بُدَّ مِنْ صِنْعَا وَإِنْ طَالَ السَّفَرُ»

وإنما قصرها للضرورة الشعر.

نقصها حينَ احتاجَ إلى ذلك لِضُرورةِ الشَّعرِ وهي ممدودةٌ.
والصَّنَاءُ الغالبُ عليه المَدُّ ويُقَصَّرُ بالياءِ وهو الرَّمَادُ(*) .

الصَّنَاءُ: اللسان ٤٧٠/١٤ (صنا) الصَّنَا والصَّنَاءُ: الوسخ وقيل الرماد. قال
ثعلب: يمدّ ويقصر ويكتب بالياء والألف، وكتابته بالألف أجود.
(*) جاء في الحاشية: (بلغت المقابلة بالأصل).

باب مَا يَقْصَرُ فِيهِمْزُ بَعْضُهُ وَيُكْتَبُ بِالْأَلِفِ
وَمَا يَقْصَرُ بَعْضُهُ بِالْهَمْزِ

مِنْ ذَلِكَ صَدَأَ الْحَدِيدُ يُهْمَزُ وَهُوَ مَقْصُورٌ وَيُكْتَبُ بِالْأَلِفِ،
وَأَمَّا الصَّدَى مِنَ الْعَطَشِ، وَالصَّدَى ذَكَرُ الْبُومِ فَمَقْصُورَانِ يُكْتَبَانِ
بِالْيَاءِ وَالْأَلِفِ، وَالْأَلْفُ أَجُودُ. وَالْمَلَأَ مِنَ الرِّجَالِ، وَالْمَلَأَ الْخُلُقَ،
وَيُقَالُ الْخُلُقُ مَهْمُوزَانِ مَقْصُورَانِ يُكْتَبَانِ بِالْأَلِفِ. يُقَالُ أَحْسِنْ مَلَأَكَ
أَنْيَ خُلُقَكَ. أَنَشِدْنِي أَبُو مُحَمَّدٍ الْيَزِيدِيُّ:

٣٩ — أَحْسِنِي مَلَأَ جُهِينًا

الصَّدَى: اللسان ٤٥٤/١٤ (صدي): في التهذيب: قال أبو العباس المبرد:
الصَّدَى عَلَى سِتَّةِ أَوَاجٍ: والثالث: الصَّدَى: الذَّكَرُ مِنَ الْبُومِ.

٣٩ — ورد البيت كاملاً في اللسان ١٦٠/١ (ملا) قال الجُهَنِيُّ:

تَنَادَوْا يَا لِبَهْتَةٍ، إِذْ رَأَوْنَا، فَقُلْنَا: أَحْسِنِي مَلَأَ جُهِينَا

وورد أيضاً في ١٠٢ من المقصور والممدود من غير نسبة. وورد في ٦١
من حماسة البحري:

قال سَلَمَةُ بْنُ الْحَجَّاجِ الْجُهَنِيُّ:

فَقَالُوا يَا لَ بَهْتَةٍ إِذْ لَقُونَا فَقُلْنَا أَحْسِنُوا قَوْلًا جُهِينَا

والملا من الأرضِ مقصورٌ غيرُ مهموزٍ يكتب بالياء والألف،
والألف أجودٌ وهو ما اتسع من الأرضِ.

والخذا في الأذنِ مقصورٌ يكتب بالألف وهو غيرُ مهموزٍ،
والخذاً الذلُّ يقال: استخذأتُ له وخذيتُ له مهموزٌ مقصورٌ يكتب
بالألف. والجأ من الكمأة مهموزٌ مقصورٌ يكتب بالألف، والجبي
بغير هَمْزٍ ما جُمِعَ من الماءِ في الحوضِ مقصورٌ يكتب بالياء.
والجئاً في الظهرِ مهموزٌ مقصورٌ يكتب بالألف، وجنى النحلِ
ويقال النخلِ مقصورٌ يكتب بالياء وهو غيرُ مهموزٍ. والذرى ذرى
الجبلِ ما استدرتَ به واسترَّتْ به من الريحِ مقصورٌ يكتب بالياء
والألف، والذراً الشيبُ، تقولُ ذرئتُ لحيته ذراً بيناً مثلَ ذرعاً
مهموزٌ مقصورٌ يكتب بالألف.

وأنشد:

٤٠ - أَنَعْتُ شَيْخاً ذَرَيْتُ مَجَالِيهِ

يَقْلِي الْغَوَانِي وَالْغَوَانِي تَقْلِيهِ

الخذا: اللسان ٢٢٥/١٤ (خذا) خذا الشيء: استرخى. خذيت الأذن:
استرخت.

الخذا: اللسان ٦٤/١ (خذا) خذىء له، وخذاً له يخذأ خذاً وخذاً وخذوءاً:
خضع وانقاد له. والخذا، مقصور ضعف النفس.

الحنأ: اللسان: ٥٠/١ (جنا) جَنَأ: أَكَب. الجَنَأ: قِيلَ فِي الظَّهْرِ، وَقِيلَ فِي
العُنُقِ.

٤٠ - ورد الشطر الثاني في اللسان ١٩٨/١٥ (فَر) منسوباً لأبي محمد =

وَيُقَالُ مِلْحٌ ذَرَانِيٌّ وَذَرَانِيٌّ لِلَّذِي فِيهِ بَيَاضٌ وَسَوَادٌ.

وَالْحَمَاءُ الْحَمَاءَةُ مِنْ قَوْلِهِ جَلٌّ وَعَزٌّ: ﴿مِنْ حَمَاءٍ مَسْنُونٍ﴾ (*)
مهموزٌ مقصورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ، وَحَمَا الْمَرْأَةُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ،
غَيْرُ مَهْمُوزٍ. وَتَقُولُ قَدْ نَهَيْءَ اللَّحْمُ نَهَاءً مِثْلَ نَهَعًا شَدِيدًا مَهْمُوزٌ
مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ، وَالنَّهْيُ جَمَاعُ النَّهْيَةِ غَيْرُ مَهْمُوزٍ وَهِيَ خَرَزَةٌ
يُكْتَبُ بِالْيَاءِ، وَيُقَالُ إِنَّهَا الْوَدَعَةُ. وَالظَّمَأُ فِي الْعَطَشِ مَهْمُوزٌ
مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ، وَالظَّمَى فِي الشَّفَتَيْنِ وَالرُّمَحِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ
بِالْيَاءِ، مِنْ قَوْلِكَ هِيَ ظَمِيَاءُ بَيِّنَةُ الظَّمَى إِذَا لَمْ تَكُنْ بِرَطْبَةٍ
الشَّفَتَيْنِ، وَلَا كَثِيرَةَ لَحْمِهِمَا، وَكَانَتْ رَقِيقَتَهُمَا. وَالْحَجَاءُ مَهْمُوزٌ

= الفقهي. وكان قد ورد في اللسان ١٥١/١٤ (جلا): قال أبو محمد
الْفَقْهِيُّ واسمه عبد الله بن رِبْعِيٍّ: رَأَيْنَ شَيْخًا ذَرْتُتُ مَجَالِيهِ. قال ابن
بَرِّي: صواب إنشاده: أراه شيخاً لأن قبله:

قالت سليمي: إنني لا أبغيه

أراه شيخاً ذرئت مجاليه

يقلّي الغواني والغواني تقلّيه

المجالي: مقادير الرأس، وهي مواضع الصِّلَع.

الحما: اللسان ٦١/١ (حما): الحما: الطين الأسود المتن.

(*) سورة الحجر ٢٦ «ولقد خلقنا الإنسان من صلصال من حمإ مسنون».

ورد خلفاً ص ٣٨ من الكتاب عدة سطور أرى وضعها هنا.

نهيء اللحم: اللسان ١٧٤/١ نهأ: نهىء اللحم: لم ينضج.

الحجاة: اللسان ١٦٥/١٤ (حجا) الحجاة: نُفَاخَةُ الْمَاءِ مِنْ مَطَرٍ أَوْ غَيْرِهِ.

مَقْصُورٌ^(*) وَيُكْتَبُ بِالْأَلِفِ، تَقُولُ قَدْ حَجَّيْتُ بِكَ أَيِ ضَيَّيْتُ بِكَ.

قَالَ الشَّاعِرُ:

٤١- فَإِنِّي بِالْجَمُوحِ وَأَمَّ عَمْرٍو
وَدَوْلَحَ فاعْلَمُوا حَجِيءٌ ضَنِينٌ

حَجِيءٌ ضَنِينٌ مَعْنَاهُمَا وَاحِدٌ، وَإِنَّمَا جَازَ لاختِلَافِ لَفْظِهِمَا. وَالْحَجَا مَقْصُورٌ جَمَاعُ الْحَجَاةِ وَهِيَ الَّتِي تَنْتَفِخُ مِنَ الْمَاءِ إِذَا قَطَرَتْ فِيهِ الْقَطْرَةُ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ. وَمَنْ الْمَهْمُوزِ الْمَقْصُورِ الَّذِي لَا نَظِيرَ لَهُ الْخَطَأُ وَالنَّبَأُ ﴿وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ﴾^(**) هَذِهِ تُهْمَزُ لَا غَيْرُ. وَقَدْ أَجْمَعَتِ الْقَرَبُ عَلَى أَيْدِي سَبَا وَأَيْدِي سَبَا بِلا هَمْزٍ، وَأَصْلُهُ الْهَمْزُ، وَلَكِنَّهُ جَرَى فِي هَذَا الْمَثَلِ عَلَى السُّكُونِ فَتَرِكَ هَمْزُهُ. وَاللِّبَاءُ مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ، وَالْجِدَاءُ مَهْمُوزٌ جَمَاعُ الْجِدَاةِ عَلَى مِثَالِ الْجِدْعَةِ. وَالْكَلاُ كَلَاءُ النَّبْتِ مَهْمُوزٌ، وَالرَّشَاءُ الصَّغِيرُ مِنَ الطِّبَاءِ،

٤١ - ورد في اللسان ٥٤/١ (حتاً) من غير نسبة «بكر» بدلاً من عمرو. وفي المخصص ١٠/١٦ «بكر» «فاعلمي»، وفي ٤٦٩ من إصلاح المنطق قال أبو يوسف: أنشدنا القراء: «فإني... بكر...».

(*) وردت في المخطوط «ممدود».

(**) سورة النمل ٢٢ ﴿وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بَنِيَّ يَقِينٍ﴾.

اللِّبَاءُ: اللسان ١٥٠/١ (لبأ) اللِّبَاءُ: أول اللبن في التاج.

وَالْحَلَا حَرَارَةٌ تَخْرُجُ عَنِ فَمِ الرَّجُلِ غَبَّ الْحَمَى، وَالْهَدَأُ فِي
الظَّهْرِ مَهْمُوزٌ، وَالنَّشَأُ الصِّغَارُ مِنَ الْجَوَارِي وَأَنْشَدَ لِنُصَيْبٍ:

٤٢- وَلَوْلَا أَنْ يُقَالَ صَبَا نُصَيْبٌ

لَقُلْتُ بِنَفْسِي النَّشَأُ الصِّغَارُ

وَالْحَبَأُ وَاحِدُ الْأَحْبَاءِ، وَيُقَالُ هُوَ حَبَأُ الْمَلِكِ وَأَحْبَاءُ الْمَلِكِ
يَعْنِي الَّذِينَ يَدْخُلُونَ عَلَيْهِ وَيُجَالِسُونَهُ. وَالْحَدَأُ هُوَ أَنْ يُقَالَ حَدِثْتُ
الْمَرْأَةَ عَلَى وَلَدِهَا أَيْ عَطَفْتُ عَلَيْهِ تَحَدَأُ حَدَأً عَلَى مِثَالِ حَدَعَا(*)،
وَحَدِثْتُ الشَّاةُ إِذَا انْقَطَعَ سَلَاهَا فِي بَطْنِهَا فَاشْتَكَّتْ مِنْهُ، وَالسَّلَا
الَّذِي يَكُونُ فِيهِ الْوَلَدُ. وَالشَّكَا شَكَاً فِي الْأَظْفِيرِ شَبِيهٌ بِالتَّشْقُقِ
مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ. وَقَدْ قَضَى الثَّوبُ وَالْحَبْلُ قَضَاءً شَدِيداً إِذَا بَلَى
مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ. وَاللَّجَأُ مَا لَجَأَتْ إِلَيْهِ وَهُوَ مِثْلُ الْعَصْرِ وَبِهِ سُمِّيَ
عُمَرُ بْنُ لَجَاءٍ. وَكَمِثَّتْ رِجْلَاهُ كَمَا شَدِيداً يُرِيدُ مِنْ شِدَّةِ الْحَفَا.
وَالْفَرَأُ الْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ.

٤٢- ورد البيت في الديوان ٨٨، وفي ١١٠ من المقصور والممدود لابن ولاد

الهدأ: اللسان ١٨١/١ (هدأ) هدى هداً: جنىء.

كمثت الرجل: اللسان ١٤٩/١ (كما): كميء الرجل: حفى ولم يكن له

وَأَنشَدَ:

٤٣ - إِذَا اجْتَمَعُوا عَلَيَّ وَأَفْسَدُونِي
وَصِرْتُ كَأَنَّنِي فَرَأَ مُتَارُ

أصله مُتَارٌ مِنْ أَتَارَتْ فَتَرَكَ الهمز. [وَفِي نُسَخَةٍ (*) وَأَشَقْدُونِي،
يُقَالُ رَجُلٌ أَشَقْدُ الْعَيْنِ إِذَا كَانَ حَادًّا الْبَصَرِ. وَمُتَارٌ مَنْقُوصٌ يُقَالُ
أَتَارَتْ الشَّيْءَ إِذَا نَقَصْتُهُ، وَيُقَالُ أَيْضاً أَتَارَتْ الشَّيْءَ أَيَّ أَتْبَعْتُهُ

٤٣ - ورد في المقصور والممدود لابن ولاد ٨٥ من غير نسبة «أشقدوني» أي
ضربوني. وورد في المجلد ١٠٨/١:

إِذَا غَضِبُوا عَلَيَّ وَأَشَقْدُونِي فصرت كائني فَرَأَ مُتَارُ

وورد في سَرِّ صِنَاعَةِ الإِعْرَابِ ٨٨ منسوباً لعامر بن كثير المحاربي
«وَأَشَقْدُونِي» «مُتَار» أَشَقْدُونِي: طردوني. المتار: الذي يرمى تارة بعد
تارة، والمراد: المفزع. وورد في اللسان ٤٩٥/٣ (شقد) بنفس رواية
المقصود والممدود.

(*) المقصود هي نسخة الهند.

شقد: اللسان ٤٩٥/٣ (شقد): الشَّقْدُ الْعَيْنِ: الذي لا يكاد ينام. قال ابن
سيده: هو الذي يصيب الناس بالعين. وقيل: هو الشديد البصر
السريع الإصابة.

بَصْرِي] وَالْوَبَأُ مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ، وَالرَّطَأُ الْحُمُقُ مَهْمُوزٌ، يُقَالُ فِيهِ
رَطَأً بَيِّنٌ، وَرَجُلٌ أَرَطَأٌ مَهْمُوزٌ، وَامْرَأَةٌ رَطَاءٌ مَهْمُوزٌ، وَقَدْ طَنَىءَ
الْبَعِيرُ طَنَاءً شَدِيداً إِذَا التَّصَقَّتْ رِئَتُهُ بِجَنْبِهِ مِنَ الْعَطَشِ.

الْوَبَأُ: اللسان ١٨٩/١ (وبأ) الوَبَأُ: الطاعون بالقصر والمد. وقيل هو كل
مرض عام.

الرطأ: اللسان ٨٦/١ (رطأ) الرطأ: الحمق.

باب المقصور خاصة الذي لا يشبهه شيء ولا نظيره

مِنْ ذَلِكَ الْهُدَى وَالرَّدَى يُكْتَبُ بِالْيَاءِ، وَالرَّحَا يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ
وَبِالْيَاءِ، وَالشَّوَى شَوَى الْإِنْسَانِ وَجْهُهُ، وَشَوَى الدَّابَّةِ وَالْبَعِيرِ قَوَائِمُهُ
يُكْتَبُ بِالْيَاءِ. وَالْقَضَا بِالْأَلِفِ وَهُوَ شَجَرٌ وَنَبْتُ، وَالْأَذَى بِالْيَاءِ، وَالسُّدَى
بِالْيَاءِ، عَلَى ثَلَاثَةِ أَوَاجِهِ: السُّدَى مِنَ النَّدى، وَالسُّدَى سَدَى
الثَّوبِ، وَيُقَالُ السُّتَى، وَالسُّدَى الْبَلَحُ، يُقَالُ سَدَاةٌ وَسَدَى يُكْتَبُهُنَّ
ثَلَاثَتُهُنَّ بِالْيَاءِ وَإِنْ شِئْتَ بِالْأَلِفِ. وَالْقَرَا يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ وَهُوَ الظَّهْرُ

الْقَضَى: شَجَرٌ. مِنْ نَبَاتِ الرَّمْلِ لَهُ هَذَبٌ كَهَذَبِ الْأُرْطَى. ابْنُ سَيِّدٍ: وَقَالَ
ثَعْلَبٌ يَكْتَبُ بِالْأَلِفِ وَلَا أُدْرِى لِمَ ذَلِكَ. اللِّسَانُ ١٢٨/١٥ (غُضَا):
غُضَا وَاحِدَتُهُ غُضَاةٌ.

الشَّوَى: اللِّسَانُ ٤٤٧/١٤ (شَوَا). الشَّوَى: الْيَدَانِ وَالرِّجْلَانِ. وَقِيلَ الْيَدَانِ
وَالرِّجْلَانِ وَالرَّأْسَ مِنَ الْأَدْمِيِّ وَكُلِّ مَا لَيْسَ مَقْتَلًا.

السُّدَى: اللِّسَانُ ٣٧٥/١٤ (سَدَا): السُّدَى الْمَعْرُوفُ خِلَافَ لَحْمَةِ الثَّوبِ،
وَالشَّهْدُ يَسُدُّهُ النَّحْلُ، وَنَدَى اللَّيْلِ.

الْقَرَا: اللِّسَانُ ١٧٦/١٥ (قَرَا) الْقَرَا: الظَّهْرُ.

لأنَّهُ يُشْنَى قَرَوَيْنَ وَيُقَالُ قَرَيْنَيْنِ، وَيُقَالُ فَرَسٌ قَرَوَاءٌ بَيِّنَةٌ الْقَرَاءُ إِذَا طَالَ ظَهْرُهَا، وَرُبَّمَا كُتِبَ بِالْيَاءِ لِإِشَارَةِ الْعَرَبِ إِلَى الْيَاءِ بِالْكَسْرِ، وَقَدْ كَتَبُوا ﴿مَا زَكَى مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ﴾ (*) بِالْيَاءِ وَأَصْلُهُ الْوَاوُ، وَنَرَى أَنَّ ذَلِكَ لِكِسْرَةِ الْكَافِ (**). وَالْمَطَا الظُّهْرُ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ وَالْمَطَى التَّمَطَّى وَالْمَطَى أَيْضاً مُصَدَّرٌ تَمَطَّيْتُ مُقْصُورٌ.

قَالَ الشَّاعِرُ:

٤٤ - يَا ابْنَ هِشَامٍ غَصَرَ الْمَظْلُومِ
إِلَيْكَ أَشْكُو جَنْفَ الْخُصُومِ
وَشَمَّةً مِنْ شَارِفِ مَزْكُومِ
قَدْ خَمَّ أَوْ زَادَ عَلَى الْخُمُومِ
فَهِيَ تَمَطَّى كَمَطَى الْمَحْمُومِ
شَمَمْتُهَا فَكَرِهْتُ شَمِيمِي
[غَصَرَ كُلَّ شَيْءٍ مَلْجَأُهُ] وَالسُّلَى سَلَى الشَّاةِ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ،

(*) سورة النور ٢١ «ولولا فضلُ الله عليكم ورحمته ما زكى منكم من أحدٍ أبداً».

(**) المقصود أَنَّ زَكَى أَصْلُهَا زَكَيْ كَرَضِي.

٤٤ - وردت الأبيات الثلاثة في المقصور والممدود لابن ولاد من غير نسبة ١٠٣، وورد البيت الثالث فقط في ٢٨٤/١٥ (مطا) من اللسان منسوباً لذروة ابن جُحَفة الصَّمُوتِي:

شَمَمْتُهَا إِذْ كَرِهْتُ شَمِيمِي فَهِيَ تَمَطَّى كَمَطَا الْمَحْمُومِ

وَيُقَالُ سَلَيْتِ الشَّاةُ إِذَا تَدَلَّى ذَلِكَ مِنْهَا، وَإِذَا وُصِفَتْ بِذَلِكَ قُلْتُ
 سَلِيَاءً بَيِّنَةً السَّلَى. وَالتَّاءُ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ وَهِيَ مَقْصُورٌ. وَاللَّوْى فِي
 الْبَطْنِ مَفْتُوحٌ اللَّامُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ. [وَالْعَوَى أَنْ يَشْرَبَ الْفَصِيلُ
 حَتَّى يَتَخَشَّرَ، يَكْتَبُ بِالْيَاءِ].

وَأَنْشَدَ:

٤٥ - مُعْطَفَةُ الْأَنْثَاءِ لَيْسَ فَصِيلُهَا

بِرَازِئِهَا دَرًّا وَلَا مَيِّتٍ غَوَى

يَعْنِي الْقَوْسَ، وَفَصِيلُهَا سَهْمُهَا.

وَالدَّقَى يُكْتَبُ بِالْيَاءِ، يَقَالُ قَدْ دَقَى الْفَصِيلُ فَهُوَ يَدْقَى دَقًى
 شَدِيدًا. وَإِنَّمَا يُرِيدُونَ بِدَقَى الْفَصِيلِ أَنَّهُ إِذَا بَشِمَ سَلَحَ. وَالْحِمَى
 وَالرِّضَى يَكْتَبَانِ بِالْيَاءِ وَبِالْأَلِفِ لِأَنَّ الْكَسَائِيَّ زَعَمَ أَنَّهُ سَمِعَ الْعَرَبَ
 يَقُولُ جِمَّوَانٍ وَرِضَوَانٍ وَحِمَيَانٍ وَرِضَيَانٍ. وَالْحَشَا مَقْصُورٌ يُكْتَبُ
 بِالْأَلِفِ وَرُبَّمَا كُتِبَ بِالْيَاءِ، يَذْهَبُونَ بِهِ إِلَى الْيَاءِ لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ
 حَشَيْتُ الطَّيِّ بِالسَّهْمِ وَحَشَوْتُهُ وَحَشَأْتُ وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ، وَهُوَ وَاحِدٌ

(*) التَّنَا: اللِّسَانُ ١٥/٣٠٤ (تَنَا) التَّنَا مَا أَخْبَرْتُ بِهِ عَنِ الرَّجُلِ مِنْ حَسَنٍ أَوْ سَيِّئٍ
 وَتَنْتَيْتُهُ تَنْوَانٌ وَتَنِّيَانٌ.

٤٥ - وَرَدَ فِي اللَّسَانِ ١٥/١٤٢ (غَوَى) مِنْ غَيْرِ نِسْبَةٍ، وَكَذَلِكَ فِي الْمَقْصُورِ
 وَالْمَمْدُودِ لَا بِنَ وَلَا دَ ٨١، وَفِي ٤/٤٠٠ مِنْ مَقَائِسِ اللَّغَةِ، وَالْبَيْتُ فِي
 صِفَةِ قَوْسٍ، وَفِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٢١٣، ٣٢٧، وَفِي الْمَخْصَصِ ٧/٤١
 وَ ١٨٠ وَ ١٥/١٦٢.

حَشَا: اللَّسَانُ ١/٥٥ (حَشَأَ) حَشَأَ حَشَأً: حَشَأَهُ بِسَهْمٍ يَحْشُوهُ وَحَشَأَ: رَمَاهُ
 فَأَصَابَ بِهِ جَوْفَهُ.

الأحشاء. وَالرَّبِّي مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَهُوَ فِي الْمُصْحَفِ مَكْتُوبٌ
بِالْوَاوِ.

وَالنُّوْي مِنْ النِّيَّةِ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ، وَالتَّوْي الْهَلَاكُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ
بِالْيَاءِ، وَالْجَوْي بِالْيَاءِ وَهُوَ دَاءٌ. وَمِنَى مَكَّةَ بِالْيَاءِ، وَالْمَنَا الَّذِي يُوزَنُ
بِهِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ لِأَنَّهُمَا مَنَوَانِ. وَمَنَى الرَّجُلِ جِذَاؤُهُ مَقْصُورٌ
يُكْتَبُ بِالْيَاءِ، تَقُولُ جَلَسْتُ مَنَى الرَّجُلِ لِأَنَّهُ مَأْخُودٌ مِنَ الْقَدَرِ،
تَقُولُ مَنَى اللَّهِ عَلَيْهِ الْمَوْتُ يَمْنَى كَقَوْلِكَ قَدَرَ اللَّهُ عَلَيْهِ الْمَوْتَ فَهُوَ
يَمْنِيهِ. وَمَتَى حَرَفٌ لِلِاسْتِفْهَامِ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ، وَمَتَى فِي لُغَةٍ هُذَيْلٌ
بِمَعْنَى وَسْطٍ، يَقَالُ جَعَلْتُهُ فِي مَتَى كَمَتِي أَيْ فِي وَسْطِهِ. وَأَنْشَدَ
الْكِسَائِيُّ:

٤٦ - سَرَيْنَ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَعْتَ
مَتَى لُجَجٍ خُضِرَ لَهُنَّ نَشِجُ

الحشا: اللسان ١٧٨/١٤ (حشا) الحشى: ما دون الحجاب مما في البطن كله.
الجوى: اللسان ١٥٧/١٤ (جوا) الجوى: الحرقه: وشدة الوجد من عشق أو
حزن.

منى: اللسان ٢٩٣/١٥ (منى): داري متى دارك أي إزاءها.

٤٦ - ورد البيت في ١٠٣ من المقصور والمدود لاجن ولاد منسوباً لأبي ذؤيب
خالد بن خويلد «شربن» «حتى ترفعت»، وكذلك في مقاييس اللغة «ثم
ترفعت» ٢٩٦/٥ «شربن» منسوباً لأبي ذؤيب. وفي شرح أشعار
الهذليين ١٢٩/١ ورد وأنشدني أبوتوبة:

شَرِبْنَ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَصَعَّدَتْ مَتَى لُجَجٍ سُودَ لَهُنَّ نَشِجُ =

وَلَسْتُ أَعْرِفُ لَهَا فِعْلاً، فَإِنْ شِئْتُ كَتَبْتُهَا بِالْيَاءِ، وَإِنْ شِئْتُ
 كَتَبْتُهَا بِالْأَلِفِ، وَحَتَّى تُكْتُبَ بِالْيَاءِ لِأَنَّهُ لَا يُعْرَفُ لَهَا فِعْلٌ، وَيجوزُ
 بِالْأَلِفِ. قَالَ سَلَمَةُ: سَأَلْتُ الْفَرَّاءَ كَيْفَ تُكْتُبُ حَتَّى؟ فَقَالَ:
 بِالْأَلِفِ، ثُمَّ رَجَعَ فَقَالَ: بِالْيَاءِ، وَهِيَ فِي مَصَاحِفِ ابْنِ الزُّبَيْرِ كُلِّهَا
 بِالْأَلِفِ. وَالسُّرَى سُرَى اللَّيْلِ تُكْتُبُ بِالْيَاءِ.

وَأَشَدُّنِي فِي غَيْرِ هَذَا الْكِتَابِ:

٤٧- وَلَيْلَةٌ ذَاتِ دُجَى سَرِيَتْ
 وَلَمْ يَلْتَنِي عَنْ سُراها لَيْتُ

= أما ما ورد لأبي ذؤيب في ١٢٩/١ من شرح أشعار الهذليين فهو على
 النحو التالي:

تَرَوْتُ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَنَصَّبْتُ عَلَى حَبَشِيَّاتٍ لَهْنٌ نَيْجُ
 وَفِي دِيوانِ الْهَذَلِيِّينَ ٥٢ فِي شِعْرِ أَبِي ذُؤَيْبٍ:

شَرِبْتُ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَعْتُ مَتَى لَجَجَ خُضِرٌ لَهْنٌ نَيْجُ

٤٧- الْبَيْتُ لِلْعِجَاجِ وَرَدَ فِي الدِّيوانِ ٢٧٥/٢ عَلَى النُّحُو التَّالِي:

وَمَنْهَلٍ فِيهِ الْغُرَابُ مَيَّتُ كَأَنَّهُ مِنَ الْأَجُونِ زَيْتُ
 سَقِيَتْ مِنْهُ الْقَوْمُ وَاسْتَقِيَتْ وَلَيْلَةٌ ذَاتِ نَدَى سَرِيَتْ
 وَلَمْ يَلْتَنِي عَنْ سُراها لَيْتُ

وَفِي أَمَالِي الْقَالِي ٢٤٢/٢ مِنْ غَيْرِ نِسْبَةٍ، وَذَكَرَ الْبَكْرِيُّ فِي السَّمْطِ ٢٠١
 وَ٨٦٩ أَنَّ جَمَاعَةً نَسَبُوهَا لِلْعِجَاجِ وَآخَرِينَ لِأَبِي عَمْدٍ الْفُقَعَسِيِّ. وَفِي
 اللِّسَانِ ٨٨/٢ (لَيْتُ) قَالَ الرَّاجِزُ: «نَدَى» بَدَلًا مِنْ دُجَى، وَفِي مَقَائِيسَ =

وسرى جمع سرورة وهو السهم الصغير. والشذا يُكتب بالالف وهو كل شيء له حد، وهو من الأذى وغيره سواء أصله واحد والشذا يُكتب بالالف من الشيء بقیة.

قال الشاعر:

٤٨ - فلو كان في ليلي شذاً من خصومة
للويت أعناق الرجال الملاويا

= اللغة ٢٢٣/٥ من غير نسبة، وفي ١٥٣ من إصلاح المنطق منسوب لرؤية.

لأنه عن وجهه ليتاً: حبسه عن وجهته وصرفه.

السيرة: اللسان ٣٧٩/١٤ (سرا): السيرة والسيرة: سهم صغير قصير.
الشذا: اللسان ٤٢٦/١٤ (شذا): شذا كل شيء: حذو. الشذا: الأذى والشر. كل شيء يؤدي فهو شذاً. الشذا: بقية القوة والشدة.
٤٨ - البيت لمجنون ليلي في الديوان ٣١٣ «شذاً» بقية القوة. ثم تلاه بيت ثان:

فإن كان مقدوراً لقاه لقيتها ولم أخش فيها الكاشحين الأعاديا
وورد في اللسان ٤٢٥/١٤ (شذا) أنشد ابن الأعرابي: «فلو كان في ليلي
شذاً من خصومة» أي بقية، وقال أبو بكر: الشذا: حد كل شيء،
والشذا من الأذى، وأنشد:

فلو كان في ليلي شذاً من خصومة للويت أعناق المطي الملاويا
وأورده ابن بري بالمدال شاهداً على قوله الشذا: طرف من الشيء ومنه
قول المجنون.

وقال ابن خالويه: الشذا: البقية وأنشد هذا البيت.

أَيُّ لَوْ كَانَ فِيهَا مُتَعَلِّقٌ مِنَ الْخُصُومَةِ.

وَالشَّفَا مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ وَهُوَ شَفَا جُرْفٍ وَيُشَى شَفَوَيْنِ،
وَمِنْهُ شَفَا الْقَمَرِ بَقِيَّتُهُ، وَشَفَا قُمْرٍ بَقِيَّةُ الْقَمْرِ، وَشَفَا الْعُمَرِ آخِرُهُ
مَقْصُورَانِ تُكْتَبُنِ كُلُّهُنَّ بِالْأَلِفِ لِأَنَّ تَثْنِيَّتَهُ شَفَوَانِ مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ.
وَالْإِشْفَى إِشْفَى الْخَرَّازِ ذَكَرٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ لِإِزْيَادَةِ الْأَلِفِ فِي أَوَّلِهِ
مَقْصُورٌ. وَالْقَدَى فِي الْعَيْنِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ، وَالْقَدَى مَقْصُورٌ
يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَهُوَ رِيحُ الطَّعَامِ، يُقَالُ: مَا أَقْدَى رِيحَهُ! أَيُّ مَا أَطْيَبَ
رِيحَهُ.

وَالْفَحَا وَهُوَ جَمْعٌ وَالْوَاوُ فَحَاءٌ وَهُوَ الْإِبْرَارُ الْيَابِسُ مَقْصُورٌ
يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ، يُقَالُ فَحَ قَدْرَكَ أَيُّ أَلْقَى فِيهَا إِبْرَارًا. وَالشُّطَا مَقْصُورٌ
يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ وَهُوَ مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ، وَالْجَمْعُ شَطَوَاتٌ، وَهُوَ عَظْمٌ
لَا زِقٌ بِالذَّرَاعِ، فَإِذَا زَالَ قِيلَ شَطِيتَ الدَّابَّةُ شَطًا. وَالشُّطَا أَيْضًا
انْشِقَاقُ الْعَصَبِ، يُقَالُ شَطَى يَشْطِي شَطًا، وَقَدْ تَشَطَّى الْقَوْمُ إِذَا
تَفَرَّقُوا، وَشَيْءٌ لَفًا مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ وَأَصْلُهُ الْيَاءُ. وَبِهِ وَقَى مِنْ

الإشْفَى: اللسان ٤٣٨/١٤ (شفي) الإشْفَى: المثقب.

الفَحَا: اللسان ١٤٩/١٥ (فحا) الفَحَا والفَحَا: أِبْرَارُ الْقَدْرِ بِكسر وفتحها،
والفتح أكثر.

ظَلَعَ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ. وَالْمَدَى الْغَايَةُ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ. وَطَوَى وَطُوى
اسْمَانِ لُغَتَانِ بِضَمِّ الطَّاءِ وَكَسْرِهَا وَهُوَ الْجَبَلُ. وَيُجْرَى وَلَا يُجْرَى وَقَدْ قُرِئَ
بِهِمَا مَنْقُوصَانِ يُكْتَبَانِ بِالْيَاءِ. وَاللَّيْ شَبِيهُهُ بِالضَّمْغِ يَنْضَحُهُ الشَّمَامُ
كَالنَّدَى أَيْضُ وَفِيهِ حَلَاوَةٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَالْأَلِفِ وَهُوَ مَقْصُورٌ.

وَالْمَعْنَى مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ.

قَالَ الْقُطَامِيُّ:

٤٩- كَانَ نُسُوعٌ رَحْلِي حِينَ ضُمْتُ
حَوَالِبَ غُرَزًا وَمَعَى جِيعَا

الْلَفَا: اللسان ٢٥٢/١٥ (لفا) اللَّفَى: الشيء المطروح، والجمع ألفاء، وألفه
ياء لأنها لام.

اللسان ٢٠/١٥ (طوي): قال الجوهري: طَوَى اسم موضع بالشَّامِ،
نكسر طاءُوه وتضم...

اللسان ٢١/١٥ (طوي): ابن سيده: طَوَى وَطَوَى: جبل بالشَّامِ.

اللسان ٤٠٠/١٥ (وقي): وَقَى من الحَفَى وَقِيًا كَوَجَى. ويقال فرس
واقٍ إذا كان يهاب المشي من وجع يجلده في حافره. وفرسٌ واقيةٌ للتي بها
ظَلَعَ.

الظَّلَعَ: اللسان ٢٤٣/٨ (ظلع) ظَلَعَ الرجلُ والدابةُ في مشيه يَظْلَعُ ظَلْعًا: عرج
وغَمَزَ في مشيه.

٤٩- ورد البيت في ٤١ من الديوان ومِعَاءً.

وإِلَى خَفِيفٌ، وَاحِدُ آلَاءِ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى، وَهِيَ النِّعَمُ
مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَبِالْأَلِفِ. وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ وَاحِدُ آلَاءِ اللَّهِ تَعَالَى
أَلَا مِثْلُ قَفَا، وَالْأَوَّلُ أَعْجَبُ إِلَيَّ. وَكَبَشُ أَلْيَانٍ بَيْنَ الْأَلَى مَقْصُورٌ
يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَالْأَلِفِ وَتَقْدِيرُهُ الْعَلَى مَقْصُورٌ. وَالْوَحَى مَقْصُورٌ يُكْتَبُ
بِالْيَاءِ. وَالْحَمَاحِمَا الْمِرَاةُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ وَيُقَالُ حَمَوٌ.
وَاللَّأَى مِثَالُ اللَّعَى الثَّوْرُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ. وَالْوَأَى مِثَالُ الْوَعَى وَهُوَ
الطَوِيلُ مِنَ الْخَيْلِ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ.

وَالثَّأَى عَلَى تَقْدِيرِ الثَّعَى فِي الْوِزْنِ الْأَمْرُ الْعَظِيمُ الشَّدِيدُ يَقَعُ
بَيْنَ الْقَوْمِ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ، وَأَصْلُهُ مِنَ الْخَرَزِ إِذَا غُلِظَ الْإِشْفَى وَدَقَّ
السَّيْرُ فَهُوَ الثَّأَى، يُقَالُ أَثَائِتَ خَرَزَكَ. وَالصَّلَا مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ

الإلى: اللسان ٤٣/١٤ (ألا) الألى والإلى: النعمة، وجمعها الآلاء.

الوحي: اللسان ٣٨١/١٥ (وحي) الوحي: النار، المليك، السيد من الرجال،
الصوت يكون في الناس وغيرهم.

اللأى: اللسان ٢٣٨/١٥ (لاي) لأى بوزن اللعا: الثور الوحشي.

الوأي: اللسان ٣٧٧/١٥ (وأي) الوأي من الدواب: السريع المُشَدَّدُ الخَلْقُ.
وفي التهذيب: الفرس السريع المقتدر الخَلْقُ.

الثأى: اللسان ١٠٦/١٤ (ثأى) الثأى والثأى: الإفساد كله. وقيل هي
الجراحات والقتل ونحوه من الإفساد. وهو خرم خرز الأديم، وهو
الحزم والقتق. وقال ابن الأنباري: الثأى: الأمر العظيم يقع بين القوم.

وَهُمَا الصُّلَوَانِ مُكْتَنَفَا ذَنْبِ النَّاقَةِ. وَالْقَصَا فِي أُذُنَيْ النَّاقَةِ، يُقَالُ
بَعِيرٌ أَقْصَى، وَهُوَ خَذَفٌ فِي الْأُذُنَيْنِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ، وَيُقَالُ
نَاقَةٌ قَصَوَاءُ بَيِّنَةُ الْقَصَا، وَلَا تَقُولُوا جَمَلٌ أَقْصَى، يَقُولُونَ جَمَلٌ
مَقْصِيٌّ وَمَقْصُوءٌ، وَرُبَّمَا قَالُوا أَقْصَى وَهُوَ قَلِيلٌ. قَالَ أَبُو جَعْفَرٍ قَالَ
أَبُو عُبَيْدَةَ وَالْأَصْمَعِيُّ: لَا يُقَالُ بَعِيرٌ أَقْصَى إِنَّمَا هُوَ مَقْصِيٌّ وَنَاقَةٌ
قَصَوَاءُ.

وَالطُّلَى وَلَدُ الْبَقَرَةِ وَالظُّبْيَةِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ، وَالطُّلَى
الْأَعْنَاقُ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ، وَالْجَمْعُ أَطْلَاءٌ (*) مَمْدُودٌ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ
وَاحِدَتُهَا طُلَاةٌ (**).

قَالَ الشَّاعِرُ:

٥٠ — حِينَ مَالَتْ طُلَاتُهَا

وَيُقَالُ إِنَّ وَاحِدَتَهَا طُلِيَّةٌ مِثْلُ كُلِّيَّةٍ وَكُلِّيٌّ وَكُشِيَّةٌ وَكُشِيٌّ بِالْيَاءِ،
وَالْكُشِيَّةُ شَحْمَةُ الضَّبِّ. وَالْوَعْيُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ، وَالْوَعْيُ

(*) أَطْلَاءُ جَمْعُ الطُّلَى.

(**) طُلَاةٌ مَفْرَدُ الطُّلَى.

٥٠ — الْبَيْتُ لِلْأَعَشَى وَقَدْ وَرَدَ فِي ٨٣ مِنَ الدِّيَوَانِ. وَكَذَلِكَ فِي اللِّسَانِ
١٣/١٥ (طلي):

مَنْ تَسَقَّ مِنْ أَنْيَابِهَا بَعْدَ هَجْعَةٍ مِنَ اللَّيْلِ شَرِبَاءً، حِينَ مَالَتْ طُلَاتُهَا

وَالْوَحَى صَوْتَانِ، يُقَالُ سَمِعْتُ وَعَاهُمُ وَوَحَاهُمُ مَقْصُورَانِ يُكْتَبَانِ
بِالْيَاءِ، يُقَالُ قَدْ أَوْحَوْا وَوَحَوْا إِذَا صَوَّتُوا وَصَاحُوا.

قَالَ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ فِي نَقْصٍ وَحَى :

٥١ - كَأَنَّ، وَحَى الصَّيْرَدَانِ فِي جَوْفٍ ضَالَةٍ
تَلْهَجُ لَحْيَيْهِ، إِذَا مَا تَلْهَجَمَا

وَالشُّرَى فِي الْجَسَدِ، وَالشُّرَى جِمَاعُ الشُّرَاةِ وَهُوَ مَوْضِعٌ (٥)
مَقْصُورَانِ يُكْتَبَانِ بِالْيَاءِ. وَاللُّخَا الْمُسْعَطُ، وَاللُّخَا الْاسْتِرْخَاءُ فِي

٥١ - وَرَدَ الْبَيْتُ فِي الدِّيْوَانِ ١٤ «كَلَّ» بَدَلًا مِنْ جَوْفٍ. وَكَذَلِكَ وَرَدَ فِي
اللسان ٥٥٦/١٢ (لهجم).

الشُّرَى: اللسان ٤٣٠/١٤ (شري): الشُّرَى: شَيْءٌ يَخْرُجُ عَلَى الْجَسَدِ أَهْمَرُ
كَهَيْئَةِ الدَّرَاهِمِ. وَقِيلَ هُوَ شِبْهُ الْبَثْرِ يَخْرُجُ فِي الْجَسَدِ.

الشُّرَى: اللسان ٤٣١/١٤ (شري): الشُّرَى: مَوْضِعٌ تَنْسَبُ إِلَيْهِ الْأَسَدُ.
وَقِيلَ هُوَ شُرَى الْفَرَاتِ وَنَاحِيَتُهُ.

(٥) الشُّرَاةُ: جَبَلٌ شَامَخٌ مِنْ دُونِ عُسْفَانَ، وَصُقِعَ بِالشَّامِ قَرِيبَ مِنْ
دِمَشْقٍ، كَانَ يَسْكُنُهُ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ وَأَوْلَادُهُ إِلَى أَنْ أَتَتْهُمْ
الْخِلَافَةُ.

اللُّخَا: اللسان ٢٤٤/١٥ (لخا) اللُّخَا: كَثْرَةُ الْكَلَامِ فِي الْبَاطِلِ. اسْتِرْخَاءُ فِي
أَسْفَلَ الْبَطْنِ. مِيلٌ فِي أَحَدِ شَقَيِّ الْفَمِ شَيْءٌ مِنَ الصَّدْفِ يَتَّخِذُ
مُسْعَطًا.

العَيْنَيْنِ يُكْتَبَانِ بِالْأَلِفِ لِأَنَّهُمَا مِنْ لَخَوْتُ، وَلَخَوْتُ أَسْعَطْتُ، يُقَالُ
لَخَوْتُهُ وَأَلَخَيْتُهُ.

وَأَنشَدَ:

٥٢- وَهَنْ مِثْلُ الْأَمْهَاتِ يُلَخِّينَ

عَنْ لَذَّةِ الدُّنْيَا وَعَنْ بَعْضِ الدِّينِ
وَسَعَطْتُهُ وَأَسْعَطْتُهُ وَوَجَرْتُهُ وَأَوَجَرْتُهُ الرَّمَحَ لَا غَيْرَ. وَالْفَجَا
فَحَجَّ فِي الرَّجْلَيْنِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ لِأَنَّهُ مِنْ قَوْلِكَ امْرَأَةٌ فَجَوَاءُ
وَرَجُلٌ أَفْجَى. وَالْقَنَا فِي الْأَنْفِ وَالْقَنَا جَمْعُ الْقَنَاةِ مَقْصُورَانِ يُكْتَبَانِ
بِالْأَلِفِ. وَيُقَالُ أَشْفَى بَيْنَ الشَّغَا وَهُوَ الَّذِي قَدْ خَرَجَتْ ثَنِيَّتَاهُ مِنْ

٥٢- ورد البيت في اللسان ٢٤٤/١٥ (لخا) وأنشد الفراء لبعضهم من بني
أسد:

فَهَنْ مِثْلُ الْأَمْهَاتِ يُلَخِّينَ يُطْعَمْنَ أَحْيَانًا، وَحِينًا يَسْقَيْنَ
لَا عَيْبَ إِلَّا أَنَّهُنَّ يُلْهَيْنَ عَنْ لَذَّةِ الدُّنْيَا وَعَنْ بَعْضِ الدِّينِ

وورد في المخصص ٦٧/١٦ وأنشد لبعض بني أسد:

فَهَنْ مِثْلُ الْأَمْهَاتِ يُلَخِّينَ يُطْعَمْنَ أَحْيَانًا، وَحِينًا يَسْقَيْنَ
الْعِنَبَاءُ الْمُتَلَقَّى وَالْيَتِيمُ

العِنَبَاءُ: العنب.

سعط: اللسان ٣١٤/٧ (سبعط): أَسْعَطُهُ الدَّوَاءُ: أَدْخَلَهُ أَنْفَهُ. الْمُسْعَطُ:
الْإِنَاءُ يُجْعَلُ فِيهِ السَّعُوطُ.

وَجَرَ: اللسان ٢٧٩/٥ (وجر). وَجَرَ الدَّوَاءَ: أَنْزَلَهُ فِي الْحَلْقِ. وَجَرَهُ الرَّمَحَ:
طَعَنَهُ فِيهِ.

الْفَجَا: اللسان ١٤٨/١٥ (فجا). الْفَجَا: تَبَاعَدَ مَا بَيْنَ الْفَخْذَيْنِ.

شَفَتِيهِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ لِأَنِّي أَقُولُ شَفَوَاءُ وَلَمِاءُ بَيْنَهُ اللَّمَى،
وَبَزَوَاءُ بَيْنَهُ الْبَزَاءُ، وَالْأَبْزَى الَّذِي فِي ظَهْرِهِ انْحِنَاءٌ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ
بِالْأَلِفِ، وَقَرَوَاءُ بَيْنَهُ الْقَرَاءُ إِذَا كَانَتْ طَوِيلَةً الظَّهْرِ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ،
وَحَنَوَاءُ بَيْنَهُ الْحَنَاءُ، وَعَثَوَاءُ بَيْنَهُ الْعَثَاءُ إِذَا كَانَ شَعْرُ وَجْهِهَا كَثِيراً يُكْتَبُ
بِالْأَلِفِ، وَبَغْلَةٌ مَفْوَاءُ بَيْنَهُ السُّفَاءُ إِذَا كَانَتْ خَفِيفَةً النَّاصِيَةِ يَكْتَبُ
بِالْأَلِفِ وَكَرَوَاءُ بَيْنَهُ الْكَرَاءُ بِالْأَلِفِ، وَالْكَرَى النُّومُ بِالْيَاءِ، وَكَرَى
الزَّادُ كَرَى إِذَا فَنِيَ بِالْيَاءِ، وَإِنْ شِثَّتْ بِالْأَلِفِ لِأَنَّ أَصْلَهُ الْوَاوُ،
وَالْكَرَوَانُ يُسَمَّى الْكَرَاءُ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ.

وَيُقَالُ:

٥٣- أَطْرِقْ كَرَا، أَطْرِقْ كَرَا

إِنَّ النِّعَامَ فِي الْقُرَى

السُّفَاءُ: انظر ص ٣١.

الْكَرَاءُ: اللسان ٢٢٠/١٥ (كرا) أبوبكر: الْكَرَاءُ: دَقَّةُ السَّاقِينَ، مَقْصُورٌ يَكْتَبُ
بِالْأَلِفِ. رَجُلٌ أَكْرَى وَامْرَأَةٌ كَرَوَاءُ. وَالْكَرَاءُ: الْفَحْجُ فِي السَّاقِينَ
وَالْفَخْذَيْنِ. وَالْكَرَالُفَةُ فِي الْكَرَوَانِ.

أَكْرَى الزَّادُ: اللسان ٢٢٢/١٥ (كرا) أَكْرَى زَادَهُ: نَقَصَ.

٥٣- هُوَ مَثَلٌ يَضْرِبُ لِلْمَعْجَبِ بِنَفْسِهِ. وَرَدَ فِي الْمُسْتَقْصَى ٣٩٥، وَفِي
الْكَامِلِ ٢٦١، وَالْمَخْصَصِ ١٢٢/١٥، وَاللِّسَانِ ٢١٩/١٠ (طرق)،
وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٢٩٢ «النَّعَامَةُ»، وَكَذَلِكَ فِي مَقَائِيسِ اللُّغَةِ ١٧٤/٥
«النَّعَامَةُ». وَأُورِدَ ابْنُ وَلاَدٍ فِي ٩٢ مِنَ الْمَقْصُورِ وَالْمَمْدُودِ الشَّطْرَ الْأَوَّلَ
فَقَطْ.

الْكَرَى: ذِكْرُ الطَّائِرِ الْكَرَوَانِ.

يُضْرَبُ مثلاً لِجَاهِلٍ يَتَكَلَّمُ بِحَضْرَةِ الْعَالَمِ ، أَوِ الدُّنْيَا يَتَكَلَّمُ
بِحَضْرَةِ الشَّرِيفِ وَيَتَسَبَّبُ إِلَيْهِمَا . وَالْمِدْرَى مِدْرَى الْمَرْأَةِ الَّذِي تَكْفُ
بِهِ شَعْرَهَا ، وَالْمِدْرَى الْقَرْنُ أَيْضاً .

قَالَ الشَّاعِرُ:

٥٤ - سَنَابِكُهَا كَمَدَارِي الطُّبَاءِ
أَطْرَافُهُنَّ عَلَى الْأَرْضِ شُمُ
شُمُ أَيْ طَوَالَ . وَلَظَى يُكْتَبُ بِالْيَاءِ مَقْصُورٌ . وَالْحَنَى حُشَافَةٌ
الْتَّمِرِ وَدُقَاقِ التِّينِ أَيْضاً وَأَشْبَاهُهُ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَرُبَّمَا كُتِبَ بِالْأَلْفِ .
قَالَ الشَّاعِرُ:

٥٥ - تَسْأَلُنِي عَنْ بَعْلِهَا أَيُّ فَتَى
خَبُّ جَرَوْزٍ وَإِذَا جَاعَ بَكَى
لَا حَطَبَ الْقَوْمِ وَلَا الْقَوْمَ سَقَى
كَأَنَّهُ حَقِيبَةٌ مَلَأَى حَنَى

الْحَنَى: التِّينُ .

٥٥ - ورد في ديوان الشماخ ص ١٠٧ : قال الجليح :
خَبُّ جَبَانٍ وَإِذَا جَاعَ بَكَى لَا حَطَبَ الْقَوْمِ وَلَا الْقَوْمَ سَقَى
وَيَأْكُلُ التَّمْرَ وَلَا يَلْقَى النَّوَى كَأَنَّهُ غِرَارَةٌ مَلَأَى حَنَى
وكذلك ورد في مقاييس اللغة ٧٩/٢ قال الجليح الراجز :
خَبُّ جَرَوْزٍ وَإِذَا جَاعَ بَكَى لَا حَطَبَ الْقَوْمِ وَلَا الْقَوْمَ سَقَى =

[جَرَوْزُ أَكُولٌ، وَجَرَزَتِ الْأَرْضُ إِذَا أَجْدَبَتْ وَأَجْرَزَتْ مِثْلُهُ]
يُقَالُ حَثَوْتُ وَحَثَيْتُ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَبِالْأَلِفِ. وَخَسَا وَزَكَا مَقْصُورَانِ
يُكْتَبَانِ بِالْأَلِفِ لِأَنَّ أَصْلَ زَكَا زَكَوْتُ وَأَصْلُ خَسَا الْهَمْزُ فَتُكْتَبَانِ
بِالْفِ وَلَا يُجَرَيَانِ لِأَنَّهُمَا مَعْرِفَةٌ.
قَالَ الشَّاعِرُ:

٥٦ - كَانُوا خَسَا أَوْ زَكَا مِنْ دُونِ أَرْبَعَةٍ
لَمْ يَخْلَقُوا وَجُدُوهُ النَّاسَ تَعْتَلِجُ
وَمَنْ أَجْرَاهُمَا جَعَلَهُمَا نَكِيرَةً بِمَنْزِلَةِ مَشَى وَثَلَاثَ وَرُبَاعَ إِذَا

= ثم ورد في مقاييس اللغة ١٣٧/٢ «كَأَنَّهُ غِرَارَةٌ مَلَأَى حَتَّى» وكذلك ورد
في اللسان ٣٢٢/١ (حطب).

قال الشماخ:

خَبُّ جَرَوْزٍ وَإِذَا جَاعَ بَكَى لَا حَطَبَ الْقَوْمِ وَلَا الْقَوْمَ سَقَى.
ابن بَرِّي: الْحَبُّ: اللَّثِيمُ. الْجَرَوْزُ: الْأَكُولُ، ثُمَّ وَرَدَ أَيْضاً فِي اللِّسَانِ
١٦٤/١٤ (حشا) من غير نسبة:

تَسَأَلُنِي عَنْ زَوْجِهَا أَيُّ فَتَى خَبْ جَرَوْزٍ وَإِذَا جَاعَ بَكَى
وَيَأْكُلُ التَّمْرَ وَلَا يَلْقَى النُّوَى كَأَنَّهُ غِرَارَةٌ مَلَأَى حَشَا

خَسَا الْوَتَرُ: اللِّسَانُ ٢٢٧/١٤ (خَسَا) الْخَسَا: الْفَرْدُ. تَخَاسَى الرِّجْلَانِ: تَلَاعَبَا
بِالزَّوْجِ وَالْفَرْدِ.

٥٦ - وَرَدَ الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ ٢٢٨/١٤ (خَسَا) مَنْسُوباً لِلدَّبِيرَةِ «زَكَا» خَسَاً
أَوْ زَكَاً: فَرْدًا أَوْ زَوْجًا.

أَجْرِيَتْ وَإِذَا لَمْ تُجَرَ. وَخَسَا الْوَتْرُ وَزَكَ الزَّوْجُ كِتَابُهُمَا مِثْلُ الْأَوَّلِ،
وَقَدْ قَالَتِ الْعَرَبُ أَيْدِي سَبَا وَأَيْدِي سَبَا بِلا هَمْزٍ، وَأَصْلُهُ الْهَمْزُ وَلَمْ
يُجْرَوْهُ وَكُتِبَ بِالْأَلِفِ لِأَنَّ أَصْلَهُ الْهَمْزُ.

وَقَدْ قَالَ الشَّاعِرُ:

٥٧ — مِنْ صَادِرٍ أَوْ وَارِدٍ أَيْدِي سَبَا

فَلَمْ يُهَمْزْ وَلَمْ يُجَرَ.

وَأَنْشَدَنِي بَعْضُ الْأَسَدِيِّينَ:

٥٨ — أَيْدِي سَبَا يَا عَزُّ مَا كُنْتُ بَعْدَكُمْ

فَلَمْ يَحُلْ بِالْعَيْنَيْنِ بَعْدَكَ مَنْظَرُ

فَلَمْ يُجْرَهَا وَيُقَالَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ قِدَى رُمَحٍ يُرِيدُ قَيْدَ رُمَحٍ
مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ، وَقَيْدٌ وَقَيْسٌ بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَهُوَ قَدْرُهُ.

أَنْشَدَنِي بَعْضُهُمْ:

٥٩ — وَإِنِّي إِذَا مَا الْمَوْتُ لَمْ يَكْ دُونَهُ

قَدَى الشِّبْرِ أَحْمِي الْأَنْفَ أَنْ أَتَأَخَّرَا .

٥٧ — البيت للعجاج ورد في الديوان ٢/٢٦٨:

وَاطَّأَ مِنْ دَعَسِ الْحَمِيرِ نَيْسَبَا مِنْ صَادِرٍ أَوْ وَارِدٍ أَيْدِي سَبَا

٥٨ — البيت لكثير عزة في الديوان ١/٦٠ «للعينين» وذكر أن «منظره» تروى
أيضاً «متزلاً».

٥٩ — ورد البيت في حاسة البحترى ٢٧ منسوباً لهدبة بن خشرم.

ومِثْلُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ:

٦٠- وَنَبِلِي وَفَقَاهَا كـ

عِراقِيبِ قَطَا طَحَلِ

يُرِيدُ فَوْقًا فَوْقَ نَبِلِهِ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ وَهُوَ مِنَ الْمَقْلُوبِ .
وَالْفَلَا جَمْعُ الْفَلَاةِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ . وَالذَّبَا جَمْعُ الذَّبَاةِ ،
وَالذَّلَا جَمْعُ الذَّلَاةِ يُكْتَبَانِ بِالْأَلِفِ .
قَالَ الشَّاعِرُ:

٦٠ - ورد البيت في اللسان ١٦١/١٥ (فقا) منسوباً للفند الزماني:
ونبلي وفقاها كـ عِراقِيبِ قَطَا طَحَلِ
وأورده ابن ولاد في المقصور والممدود ٨٥ بعد قوله: وأنشد الأصمعي:

«ونبلي وفقاها كعِراقِيبِ قَطَا طَحَلِ»

فقا النَّبِلُ: لُغَةً فِي فَوْقٍ وَوَرَدَ فِي مَقَائِيسِ اللَّفْظِ ٤/٤٤٣:

ونبلي وفقاها كـ عِراقِيبِ قَطَا طَحَلِ

البيت للفند الزماني، أو لامرئ القيس بن عابس الكندي. وكذلك في أخبار
النحويين والبصريين ٢٩.

اللسان ٣١٩/١٠ (فوق) الفوق من السهم: موضع الوتر. وفقا النَّبِلُ:
لغة في فُوقٍ، والجمع أفواق وفُوقٌ.

الذَّبَا: اللسان ٢٤٨/١٤ (دبي): الذَّبَا مقصور: الجراد قبل أن يطير. وقيل:
هو نوع يشبه الجراد.

الذَّلَا: اللسان ٢٦٤/١٤ (دلا): الدَّلُو: هي الذَّلَاة. والذَّلَا بالفتح والقصر،
الواحدة ذَلَاة.

٦١- إِنْ لَنَا قَلِيدُماً قَدُومَا
يَزِيدُهَا مَخْضُ الدَّلَا جُومَا
وقال آخر:

٦٢- إِنْ دَلَاتِي أَيْمًا دَلَاتِي
قَاتِلَتِي وَمَلُؤَهَا حَيَاتِي
الياء في دَلَاتِي ليس بِمُضَافٍ.

٦١ - ورد البيت في اللسان من غير نسبة ٤٩٢/١٢ (قلزم): «يزيده»
«مخج»، ويروى «قد صَبَحَتْ قَدُومَا» ويروى «قَلِيدُماً» اشتقه من بحر
القلزم فصغره على جهة المدح.

القليزم: البئر الغزيرة الكثيرة المياه. وورد أيضاً في اللسان ٢٦٤/١٤ (دلا)
وأشدد ابن بري لآخر:

إِنْ لَنَا قَلِيدُماً هُومَا يَزِيدُهَا مَخْجُ الدَّلَا جُومَا

وقد ورد أيضاً في اللسان ١٠٥/١٢ (جم) قال:

فَصَبَحَتْ قَلِيدُماً هُومَا يَزِيدُهَا مَخْجُ الدَّلَا جُومَا

القليزم: البئر الغزيرة. الهوموم: الكثيرة الماء. مخج الدلو: هزها في الماء حتى
تمتلئ.

الجموم: كثرة الماء في البئر.

وأورده ابن ولاد في ٣٩ من المقصور والممدود من غير نسبة. وورد في
مقاييس اللغة ٤٢٠/١ بنفس رواية اللسان ١٠٥/١٢ (جم).

٦٢ - أورده ابن ولاد في ٣٩ من المقصور والممدود من غير نسبة «دلات»
وكذلك ورد في ٥٧ من نوادر أبي زيد غير نسبة:

خَيْرُ دَلَاةٍ نَهْلٍ دَلَاتِي قَاتِلَتِي وَمَلُؤَهَا حَيَاتِي
كَأَنَّهَا قَلَّتْ مِنَ الْقَلَاتِ

وَكَذَلِكَ الْقَطَا وَاللَّهْمَا وَالْحَصَى وَالْغَسَا وَهُوَ الْبَلَحُ لُغَةً لِبَنِي
 أَسَدٍ، وَالوَاحِدَةُ غَسَاءٌ، وَالسُّدَى وَهُوَ أَيْضاً مِنْهُ، وَاحِدَتُهُ سَدَاءٌ، فَمَا
 كَانَ مِنْهُ بِإِلْيَاءٍ مِثْلُ الْحَصَى كَتَبْتُهُ بِإِلْيَاءٍ لِأَنَّهُ يُقَالُ حَصِيَّاتٌ فِي أَدْنَى
 الْعَدَدِ. وَمَا كَانَ مِنْهُ بِالْوَاوِ كَتَبْتُهُ بِالْأَلِفِ مِثْلُ الْغَسَا بِالْأَلِفِ لِأَنَّهُ يُقَالُ
 غَسَوَانٍ. وَنَبْتُ يُقَالُ لَهُ الْجَذَى، يُقَالُ هَذِهِ جَذَاءٌ كَمَا تَرَى، فَإِنْ
 أَلْقَيْتَ مِنْهُ الْهَاءَ فَهُوَ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِإِلْيَاءٍ لِكَسْرَةِ أَوَّلِهِ. وَأَرْضُ
 عَذَاءٍ، وَلَوْ أَلْقَيْتَ مِنْهُ الْهَاءَ لَقُلْتَ عَذَى، وَعَذَى جَمْعٌ، وَيُقَالُ
 أَرْضُونَ عَذَوَاتٍ يُكْتَبُ بِإِلْيَاءٍ وَبِالْأَلِفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ عَذِيَّتِ الْأَرْضُ،
 وَيُقَالُ هُوَ الْعِذَى، فَعَلَى هَذَا يُكْتَبُ بِإِلْيَاءٍ، وَعَذَوَاتٌ فَعَلِيهِ يُكْتَبُ
 بِالْأَلِفِ. وَمَا كَانَ مِنْ لُغَةٍ وَلُغَى فَإِنْ جَمَعَهُ مَقْصُورٌ، إِذَا جُمِعَ عَلَى
 اللَّغَى يُكْتَبُ بِإِلْيَاءٍ لِأَنَّهُا فَعَلٌ أَوَّلُهَا مَضمومٌ. وَكَذَلِكَ الْبَرَى جِماعُ
 الْبُرَّةِ.

السُّدَى: اللسان ٣٧٥/١٤ (سدى) السُّدَى المعروف خلاف لُحمة الثوب.
 السُّدَى والسُّدَاء: ممدود، البلح بلغة أهل المدينة. وقيل البلح الأخضر.
 الجَذَاء: اللسان ١٣٩/١٤ (جذا) ابن السَّكَيْت: ونبتٌ يقال... أي أن هذا
 الوجه هو رأي ابن السَّكَيْت.
 عَذَاء: اللسان ٤٣/١٥ (عذا): العذاة: الأرض الطيبة التربة، الكريمة المنبت
 التي ليست بسبخة.

الْبُرَّة: اللسان ٧١/١٤ (بري): البُرَّة: الخللخال، الحلقة في أنف البعير.
 لغى: اللسان ٢٥١/١٥ (لغا) اللغة: اللِّسَن، وحدها أنها أصوات يعبر بها
 كل قوم عن أغراضهم وجمعها لُغَى.

وَاللَّثَى جِماعُ اللَّثَةِ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ.
أَنشَدَنِي الْقَنَانِيُّ:

..... ٦٣ -

أُسِفَّ لَشَاها الظُّلْمَ أَوْسَفَّ إِثْمِدا

الظُّلْمُ كَأَنَّهُ ماءٌ أَسْوَدُ يَكُونُ فِي اللَّثَةِ. وَفِيهِ الْكُبَّةُ وَالْكُبَى جَمْعُ
وَهُوَ الْبَعْرُ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ، وَأَكْثَرُ مَا يُجْمَعُ الْكُبَّةُ وَالْكُبُونُ وَالْكُبَيْنَ وَهُوَ
فِي مَوْضِعٍ رَفَعَ إِذَا رَفَعَتِ النُّونَ، وَإِنْ شِثَتْ عَلَى هِجَاءَيْنِ.
قَالَ الشَّاعِرُ:

٦٤ - فَأَصْبَحْتُ كَالْكَلْبِ فَوْقَ الْكَيْنِ
يُطِيلُ لِيَلْحَقَ عَنْهَا الْهَرَابُ

وَالْقِضَةُ نَبْتُ يُجْمَعُ الْقِضَيْنُ وَالْقِضُونُ، وَإِذَا جُمِعَتْ عَلَى مِثَالِ
الْبُرَى قُلْتُ الْقُضَى.

الْكُبَّةُ: اللِّسان ٢١٣/١٥ (كبا) الْكُبَّةُ: الكِنَاسَةُ والتراب الذي يَكْنَسُ مِنْ
الْبَيْتِ. وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ: الْكُبَا جَمْعُ كُبَّةٍ وَهِيَ الْبَعْرُ، وَقَالَ: هِيَ الْمَزْبَلَةُ.
الْبُرَّةُ: اللِّسان ٧١/١٤ (بري): الْبُرَّةُ: الْخُلْخَالُ، الْحَلَقَةُ فِي أَنْفِ الْبَعِيرِ.
وَالْجَمْعُ بُرَاتٌ وَبُرَى وَبُرَيْنٌ وَبُرَيْنٌ.

وَأَنشَدَنِي أَبُو الْجَرَّاحِ :

٦٥ - بِسَاقِينِ سَاقِي ذِي قِضِينَ تَحْشُهُ
بِأَعْوَادِ زَنْدٍ أَوْ أَلَايَةِ شُقْرَا
أَرَادَ بِذِي قِضِينَ فَقَالَ بِسَاقِي ذِي قِضِينَ. وَالثَّنَى مَقْصُورٌ
يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَهُوَ الَّذِي بَعْدَ السَّيِّدِ.
قَالَ أَوْسُ بْنُ مَفْرَاءَ السُّعْدِيُّ التَّمِيمِيُّ :

٦٦ - نَزَى ثِنَانَا إِذْ مَا جَاءَ بَدَأَهُمْ
وَبَدَأَهُمْ إِنْ أَتَانَا كَانَ ثِنَانَا
وِثْنَانَا أَيْضاً وَهُوَ الَّذِي يَتْلُو سَيِّدَ الْقَوْمِ، وَهُوَ الثَّنَا يُقَالُ ثِنَانٌ
وِثْنَانٌ وَاحِدٌ.

وَالضُّنَى وَهُوَ الدَّنْفُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ.

٦٥ - ورد البيت في اللسان ٤٢/١٤ (ألا) أنشد اللحياني. «تحشها» «الأوية»
وكذا في التهذيب وشرح القاموس.

٦٦ - البيت لأوس بن مفرء في اللسان ٢٢/١٤ (ثني)، وسمط اللآلي
٧٩٥، والمقصور والممدود لابن ولاد ٢١، ومقاييس اللغة ٢١٣/١
«ثينانا» وأورد في الحاشية:

«ثينانا إن أتاهم كان بدأهم» ورد ثانية في مقاييس اللغة ٣٩١/١.

الضُّنَى: اللسان ٤٨٦/١٤ (ضنا): الضُّنَى: السقيم الذي قد طال مرضه وثبت
فيه. المرض.

أنشدني أبو القمقام :

..... - ٦٧

عَوْدًا كَمَا عَادَ الضُّنَى الْحَبَائِبُ
وَالضُّنَا كَثْرَةُ الْوَلَدِ غَيْرُ مَهْمُوزٍ، وَرُبَّمَا هُمُزٌ. يُقَالُ قَدْ أَضْنَتْ
الْمَرْأَةُ وَضْنَتْ وَأَضْنَاتٌ وَضْنَاتٌ إِذَا وَلَدَتْ، وَأَضْنَى الْقَوْمُ وَأَضْنَوْا
وهو الضُّنْءُ إِذَا هُمُزٌ. وَالْأَسَى الْحُزْنُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ،
وَالشُّجَا مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ لِأَنَّ أَصْلَهُ الشُّجُو. وَجَبَلٌ يُقَالُ لَهُ
قَسَا (*) مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ.

قَالَ الشَّاعِرُ:

..... - ٦٨

بَلَمْعَةٍ بَيْنَ قَسَا وَالْأَخْرَمِ

٦٧ - البيت لأبي القمقام في المقصور والممدود لابن ولاد ٦٦.

الضنا: اللسان ٤٨٦/١٥ (ضنا) ضَنَّتِ الْمَرْأَةُ تَضْنِي ضُنًى وَضْنَاءٌ مَمْدُودٌ: كَثْرٌ
ولدها.

ضنأ: اللسان ١١١/١ (ضنأ): ضَنَّتِ الْمَرْأَةُ وَأَضْنَاتٌ: كَثْرٌ وَلِدهَا. الضُّنْءُ
وَالضُّنْءُ: الْوَلَدُ.

الشُّجَا: اللسان ٤٢٢/١٥ (شُجا): الشُّجُو: الْهَمُّ وَالْحُزْنُ. وَالشُّجَا:
مَا اعْتَرَضَ فِي حَلْقِ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَةِ مِنْ عَظْمٍ أَوْ عَوْدٍ.

(*) قَسَا: جَبَلٌ يَبْلَدُ بَاهِلَةً، أَوْ جَبَلٌ بِالْدهْنَاءِ، أَوْ جَبَلٌ صَغِيرٌ لِبْنِي ضَبَّةٍ
(البكري - قسا).

٦٨ - البيت لعمر بن لجأ التيمي. ورد في الديوان ١٦١:

فِي الْمَوْجِ مِنْ حَوْمَةٍ بَخْرٍ خَضِرٍ وَلَمْعَةٍ بَيْنَ قَسَا وَالْأَخْرَمِ

أَخْرَمٌ: جَبَلٌ فِي طَرَفِ الْدهْنَاءِ (يَاقُوت - أَخْرَم).

وَأَمَّا قُسَاءٌ وَقُسَاءٌ فَإِنَّهُمَا مَمْدُودَانِ وَهُمَا مَوْضِعَانِ، يُجْرَى قُسَاءٌ
 وَقُسَاءُ الْمَضْمُومُ لَا يُجْرَى، وَهُمَا مَمْدُودَانِ يُكْتَبَانِ بِالْأَلِفِ.
 وَأَمَّا كُفَىٰ فَهُوَ جِمَاعُ الْكُفْيَةِ وَهُوَ الْقَوْتُ، يُرِيدُ مَا يَكْفِيهِ، وَهُوَ
 مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ.
 قَالَ الشَّاعِرُ:

٦٩ - وَمُخْتَبِطٌ لَمْ يَلْقَ مِنْ دُونِنَا كُفَىٰ
 وَذَاتِ رَضِيعٍ لَمْ يَنْمِهَا رَضِيعُهَا
 [الْمُخْتَبِطُ الضَّيْفُ لَمْ يَلْقَ عِنْدَنَا مَا يَكْفِيهِ مِنَ الزَّادِ لِشِدَّةِ الزَّمَانِ].
 وَذُو حَسَىٰ (*) وَهُوَ مَوْضِعٌ مَقْصُورٌ إِذَا ضُمَّ أَوَّلُهُ. وَالْحِسَاءُ
 مَمْدُودٌ وَأَوَّلُهُ مَكْسُورٌ، يُكْتَبُ الْمَقْصُورُ بِالْيَاءِ وَالْمَمْدُودُ بِالْأَلِفِ.
 وَالْغَفَا بِالْأَلِفِ دُقَاقُ اللَّبَنِ الَّذِي يَكُونُ فِي سَقَطِ الطَّعَامِ يُكْتَبُ
 بِالْيَاءِ، وَاحِدُهُ غَفَاءٌ، وَقُلُّ مَا يُفْرَدُ لَهُ وَاحِدٌ.

قُسَاءٌ: البعض لا يصرفه كابن الأعرابي على اعتبار أن أصله فُعْلَاءُ (اللسان
 ١٨٢/١٥ قسا) والبعض صرفه لأنه على وزن فُعال.

٦٩ - ورد البيت في اللسان ٢٨٣/٧ (خط) من غير نسبة. ثم ورد في
 ٢٢٧/١٥ (كفي) وأنشد ثعلب: «ومُخْتَبِطٌ... رَضِيعُهَا» وأورده ابن
 ولاد في ٩٣ من المقصور والممدود.

(*) ذُو حَسَى: بَلَدٌ مِنْ بِلَادِ بَنِي مَرَّة. قال النابغة يعتذر إلى النعمان:
 عفا ذُو حَسَى مِنْ فَرْتَنَا فَالْفَوَارِعَ فَجَنَبًا أَرِيكَ فَالتَّلَاعَ الدَّوَاعِ
 الغفا: اللسان: ١٣١/١٥ (غفا) الغفا: قشر الحنطة. الغفى: حطام البر وما
 تكسّر فيه.

والفغا فسادٌ في البُسرِ إذا انتَفَخَ واغبرَ لَوْنُهُ قِيلَ الفغا، والفغا داءٌ يُكْتَبُ بالألفِ لأنَّ أصله من الواو، وهما فَعَوَان إذا تُنِّيَا. والجبا مقصورٌ. قَالَ الشَّاعِرُ:

٧٠- حَتَّى إِذَا أَشْرَفَ فِي جَوْفٍ جَبَا

يُرِيدُ أَشْرَفَ جَبَا فِي جَوْفٍ، والجبا ما حَوْلَ البِئْرِ يُكْتَبُ بالياءِ وبالألفِ، وهو مأخوذٌ مِنَ الحَوْضِ، وكأَنَّهُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ الْحَوْضُ بِعَيْنِهِ لِأَنَّهُ مِنْ جَبَيْتُ وَجَبَوْتُ وهو ماءٌ فِي فِنَاءِ الْقَوْمِ. [قَالَ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى هَذَا غَلَطٌ وَإِنَّمَا الرِّوَايَةُ فِي جَوْفٍ جَبَا مِنْ قَوْلِهِمْ جَبَاهُ إِذَا رَجَعَ وَالسَّلَامُ]. وَالصَّرَى وَالصَّرَى مَا جَمَعْتَهُ مِنَ الْمَاءِ كَقَوْلِكَ الْجَبَا وَالْجَبَا فِي الْمَعْنَى وَاللَّفْظِ، إِلَّا أَنَّ الصَّرَى وَالصَّرَى يُكْتَبَانِ بِالْيَاءِ، وَالْجَبَا بِالْأَلْفِ. يُقَالُ صَرَيْتِ النَّاقَةَ وَأَصْرَتُ إِذَا لَمْ تُحْلَبْ أَبَامًا.

٧٠- البيت للعجاج في الديوان ٢٧٠/٢ «جوف» «جبا». جبا يجبا: جبن ورجع. جبا: هو ما حول البئر. وورد في مجالس ثعلب ١٦٨/١ «جوف جبا» وقال: وكان أنشده الفراء وأخطأ في إنشاده على الإضافة، إنما «في جوف جبا» يصف حماراً. جبا: رجع.

جوف: اسم واد. وورد في ١٣٢ من ما يقع فيه التصحيف. وأرى أن الفراء قد أوردته صحيحاً خلافاً لما قالوه عنه.

جبا: اللسان ٤٢/١ (جبا) جبا عنه: ارتدع. جبا على القوم: طلع عليهم مفاجأة. لما قالوه عنه.

الجبا: اللسان ١٢٩/١٤ (جبي) الجبا والجبا: ما حول البشر أو الخوض، ما جمعت في الخوض من الماء.

وَأَنْشَدَ:

٧١- مَنْ لِلْجَعَا فِرْ يَا قَوْمِي فَقَدْ صَرِيَتْ
وَقَدْ يُسَاقُ لِذَاتِ الصَّرِيَةِ الْحَلْبُ

يُكْتَبُ بِالْيَاءِ عَلَى كُلِّ حَالٍ. وَالصَّغَا مَيْلُكَ إِلَى الرَّجُلِ.
تَقُولُ إِلَيَّ صَغَاكَ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ. وَيُقَالُ لَكَيْتُ بِالْغَرِيمِ غَيْرُ مَهْمُوزٍ
لَكَيْ إِذَا أَنْتَ لَزِمْتَهُ، وَفَرَسٌ أَجَاى بَيْنَ الْجَاىِ فِي لَوْنِهِ، تَقْدِيرُهُ
أَجَعَى بَيْنَ الْجَعَى، وَالْجَاوَاءُ الْأُنْثَى وَأَصْلُهُ بِالْأَلِفِ، وَلَكِنَّهُ بِالْيَاءِ
أَحَبُّ إِلَيَّ، لِأَنَّهُ قَدْ اجْتَمَعَ فِيهِ أَلْفَانِ وَأَصْلُهُ الْوَاوُ لِاجْتِمَاعِ أَلِفِ
وَأَلِفِ فَيَجْعَلُونَهَا يَاءً. وَالصَّوَى فِي النَّخْلَةِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ إِذَا
عَطِشْتَ وَضَمَرْتَ، يُقَالُ صَوَيْتِ النَّخْلَةَ وَصَوِي النَّخْلَ وَصَوَى، وَلَمْ

٧١ - ورد البيت في اللسان ١٤٢/٤ من غير نسبة «صريت» الصرية، وفي
٦٣ من المقصور والممدود لابن ولاد.

الصَّغَا: اللسان ٤٦١/١٤ (صغَا): صغَا إِلَيْهِ يَصْفِي وَيَصْفُو صَفْوًا وَصُفْوًا
وَصَغَا: مَال.

لَكَيْ: اللسان ٢٥٧/١٥ (لَكَيْ) لَكَيْ بِهِ: لَزِمَهُ وَأَوَّلَعَ بِهِ.

الْجَاىِ: اللسان ١٢٨/١٤ (جَاىِ) الْجَوْهَرِي: الْجَوْزَةُ مِثْلُ الْجَعْوَةِ: لَوْنٌ مِنْ
الْوَانِ الْخِيلِ وَالْإِبِلِ، وَهِيَ حُمْرَةٌ تَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ. يُقَالُ فَرَسٌ أَجَاىِ،
وَالْأُنْثَى جَاوَاءُ.

نَسْمَعُ فِي الْوَاحِدَةِ صَوْتُ. وَيُقَالُ: مَا أَنَا مِنْ دَدَى وَلَا دَدَى مَنِيَّةً،
أَيُّ مَا أَنَا مِنْ الْبَاطِلِ وَلَا الْبَاطِلُ مِنِّي، فَيُكْتَبُ بِالْيَاءِ عَلَى كُلِّ حَالٍ
وَيَكُونُ مَفْتُوحاً فِي الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْخَفْضِ. وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ
يَقُولُ: مَا أَنَا مِنْ دَدٍ وَلَا دَدٌ مَنِيَّةً فِي الرَّفْعِ وَالْخَفْضِ فَيَحْذِفُ
الْيَاءَ، وَلَا يُقَالُ مِنْهُ فَعَلْتُ.

وَشَحَا مَاءٌ لِبَعْضِ الْعَرَبِ يَكْتُبُهَا بِالْيَاءِ وَبِالْأَلِفِ، تَقُولُ هَذِهِ
شَحَا فَاعْلَمْ غَيْرُ مُجَرَّاةٍ لِأَنَّهَا مِنْ شَحِيْتُ وَشَحَوْتُ، وَهَذِهِ شَحَا قَدْ
أَعْرَضْتُ. وَالْحِجِّي الْعَقْلُ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ لِمَكَانِ الْكُسْرَةِ فِي أَوَّلِهِ،
وَالضُّوْيُ وَرَمَةٌ تَكُونُ فِي حَلْقِ الْبَعِيرِ، يُقَالُ بِهِ ضَوَاةٌ ضَخْمَةٌ يُكْتَبُ
بِالْيَاءِ، وَإِذَا رَأَيْتَ أَلْفًا قَبْلَهَا وَأَوْ فَكْتُبُهَا بِالْيَاءِ. وَالْهِنْدَبِيُّ وَالْعَلْقَى

(الدينى) اللسان ٢٥٣/١٤ (ددا) الجوهري: الدد: اللهو واللعب. وفي
الحديث: ما أنا من ددٍ ولا الددُ مني. وفيه ثلاث لغات: دَدٌ ودَدٌ مثل
قفًا ودَدُنْ. قال ابن الأثير: الدد: اللهو واللعب وهي عذوفة اللام،
وقد استعملت متممة دَدَى كدَدَى وَعَصَا.

شحا: اللسان ٤٢٤/١٤ (شحا) شحافاه: فَتَحَه. شحافوه: انفتح.
الهندبي: اللسان ٧٨٨/١ (هندب): الهندب، والهندب، والهندباء: كل ذلك
بقلة من أحرار البقول يمد ويقصر.
العلقى: اللسان ٢٦٤/١٠ (علقى): العلقى: شجر تدوم خضرته في القيظ،
وله أفنان دقاق، وورق لطاف.

والبُهمى يُكْتَبَنَ بالياءِ وهُنَّ مقصوراتٌ، وكذلك الخُزامى وهو نبتٌ طيبٌ، والشُّكاعى وذُنابى الطائرِ تكتبُهُ بالياءِ: تقولُ أَنْتَ حرىٌّ أَنْ تَفْعَلَ ذاكَ، تقصُرُها وتكتبُها بالياءِ ولا تُشَبِّها ولا تَجْمَعُها ولا تُؤَنَّثُها لأنها مصدرٌ، تقولُ قد حَرَيْتُ بِذاكَ حرىٌّ وحرَوْتُ. والطَّوى مقصورٌ يُكْتَبُ بالياءِ.

وقال عنترة العبسيُّ:

٧٢- وَلَقَدْ أَبَيْتُ عَلَى الطَّوى وَأَظْلُهُ

حَتَّى أَنَالَ بِهِ كَرِيمَ المَأكَلِ

والخَنِى مقصورٌ يُكْتَبُ بالياءِ لِأَنَّكَ إِذَا جِئْتَ بِالخَنِى قُلْتَ قَدْ أَخْنَيْتُ مِنَ الرِّفْثِ. والرَّدَى مقصورٌ يُكْتَبُ بالياءِ، والغَبَا مقصورٌ

البُهمى: اللسان ٥٩/١٢ (بهم) الجوهري: بُهمى: نبت. وفي المحكم: والبُهمى نبت. قال أبو حنيفة: هي خير أحرار البقول رطباً وباساً... المخصص ١٥١/١١ وهي من نبات السهل.

الشُّكاعى: اللسان ١٨٥/٨ (شكم) نبت من أحرار البقول. المخصص ١٥١/١١ وهي من نبات السهل.

٧٢- ورد البيت في الديوان ٢٤٩.

الرَّمَكى: اللسان ٤٣٦/١٠ (زمك) الرَّمَكى والزَّمَجى: أصل ذنب الطائر، وقيل هو ذنبه كله يمد ويقصر.

وذكر السيوطي في ص ٤٦٥ من المزهريين تحدث عن إبدال الجيم والكاف: زِمَجاء الطير وزَمَكَاؤه. الرَّمَجى يمد ويقصر: أصل ذنب الطائر.

يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ لِأَنَّهُ مِنْ غَبِثُ غَبَاوَةٍ. وَالزِمَكِيُّ وَالزِمَجِيُّ لُغَتَانِ
يُقَصِّرَانِ وَيُكْتَبَانِ بِالْيَاءِ: أَصْلُ ذَنْبِ الطَّائِرِ. وَمَا زَالَتْ تِلْكَ هَجِيرَاهُ
وَاهْجِيرَاهُ أَيُّ عَادَتِهِ مَقْصُورَانِ، إِذَا أَفْرَدْتَهُمَا كَتَبْتَهُمَا بِالْيَاءِ، وَالْجِرْشِيُّ
النَّفْسُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَهِيَ الَّتِي تَرْتَفِعُ مِنَ الْخَوْفِ.
وَأَنْشَدَ:

٧٣ - بَكَتْ جَزَعًا مِنْ أَنْ يَمُوتَ وَأَجْهَشَتْ
إِلَيْهِ الْجِرْشِيُّ وَارْمَعْلُ حَنِينُهَا
وَاللِّفْظِيُّ مَقْصُورٌ وَهُوَ مَاءُ الرَّحِمِ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

الْجِرْشِيُّ: اللسان ٢٧٢/٦ (جرشى): الْجِرْشِيُّ: النَّفْسُ.

٧٣ - البيت لمدرِك بن حصن الأسدي في ٣٦ من نوادر أبي زيد «بكى»
«الْجِرْشَاءُ». وفي اللسان ٢٧٢/٦ (جرش) من غير نسبة «ارمعن»، وفي
٤٣ من نظام الغريب. وفي مقاييس اللغة ٤٤٣/١: قال مدرِك بن
حصن الأسدي:

«بكى جَزَعًا مِنْ أَنْ يَمُوتَ وَأَجْهَشَتْ إِلَيْهِ الْجِرْشِيُّ وَارْمَعْلُ حَنِينُهَا»
وفي ٢٥ من المقصور والممدود لابن ولاد «بكى» «حَنِينُهَا».

باب الممدود المكسور أوله

مِنْ ذَلِكَ الرِّدَاءُ وَالْغِطَاءُ وَسِلَاءُ السَّمَنِ، وَالْخِفَاءُ وَالرِّوَاءُ
وَالرِّشَاءُ وَهُمَا حَبْلَانِ، وَالْغِشَاءُ مَا غَشَّيْتَ بِهِ رَحْلَكَ، وَرِثَاءُ النَّاسِ،
وَالْجَوَاءُ وَالْحِوَاءُ وَالشِّوَاءُ وَالنِّسَاءُ، وَالْعِفَاءُ رِيشٌ، وَالْكِسَاءُ وَالْجِبَاءُ
وَالْحِبَاءُ مِنَ الْعَطِيَّةِ، وَالنِّدَاءُ وَالشِّتَاءُ وَالْبِنَاءُ وَالْخِصَاءُ وَالْغِنَاءُ وَالْهَجَاءُ
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. وَالْكِبَاءُ هُوَ الْعَوْدُ الَّذِي يُتَبَخَّرُ بِهِ، وَجِثَاءُ الْبُرْمَةِ،

الجِوَاءُ: اللسان ١٥٨/١٤ (جوا) الجِوَاءُ: الفُرْجَةُ بَيْنَ بَيْوتِ الْقَوْمِ، مَا تَوْضَعُ
عَلَيْهِ الْقَدَرُ، مَوْضِعٌ. وَقِيلَ هِيَ الْجِثَاءُ.

الجِوَاءُ: اللسان ٢١٠/١٤ (حوا): اللَّيْثُ: الْجِوَاءُ: أُخْبِيَّةٌ يُدَانِ بَعْضُهَا مِنْ
بَعْضٍ.

الْخِصَاءُ: سِيرِدَ شَرْحَهَا مَعَ الْوَجَاءِ فِي الصَّفْحَةِ بَعْدَ الْقَادِمَةِ.

الْجِثَاءُ: اللسان ١٢٧/١٤ (جأي): الْجِثَاوَةُ: وَعَاءُ الْقَدَرِ أَوْ شَيْءٌ يَوْضَعُ عَلَيْهِ
مِنْ جِلْدٍ أَوْ خَصْفَةٍ، جَمَعُهَا جِثَاءٌ.

الْبُرْمَةُ: اللسان ٤٥/١٢ (برم) الْبُرْمَةُ: قَدَرٌ مِنْ حِجَارَةٍ، الْقَدَرُ مَطْلَقًا.

وَحِفَاءُ الْقُرْبَةِ وَهُوَ غِطَاؤُهَا، وَالْكَرَاءُ وَالشِّفَاءُ مِنَ الدَّاءِ، وَالرِّمَاءُ
وَالْجَلَاءُ.

قَالَ الشَّاعِرُ زُهَيْرٌ:

٧٤- وَإِنَّ الْحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثُ

يَمِينُ أَوْ نِفَارُ أَوْ جِلَاءُ

أَيُّ أَمْرٍ يَتَيْنُ وَاضِحٌ، وَقَوْمٌ رِثَاءُ، هَذَا بِجِذَاءِ هَذَا، وَهَذَا
بِحِذَاءِ هَذَا. وَالسَّقَاءُ، وَالْخِلَاءُ خِلَاءُ النَّاقَةِ وَهِيَ الَّتِي تَبْرُكُ فِي سَبْرِهَا
شَبِيهٌ بِالْحِرَانِ، بَيْنَا تَسِيرُ إِذْ بَرَكْتَ فَهَذَا الْخِلَاءُ.

قَالَ زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَمَى:

٧٥- بِأَرْزَةِ الْفَقَارَةِ لَمْ يَخْنُهَا

قِطَافٌ فِي الرِّمَامِ وَلَا خِلَاءُ

وَالدِّلَاءُ جَمْعُ الدَّلْوِ، وَأَنِيَّةٌ مِلَاءٌ جَمْعُ مَلَأَنَ، وَحِفَاءُ جَمْعُ
الْحَقْوِ، وَظِبَاءُ، وَقَوْمٌ دِرَاءٌ مِنْ دَرَيْتُ أَيُّ عَلِمْتُ، وَرَجُلٌ دَارٍ،

٧٤ - ورد البيت في الديوان ١٨ .

٧٥ - ورد البيت في ١٢ من الديوان . «الرَّكَابُ» بدلاً من الرِّمَامِ، وكذلك في
٧٩ من مقاييس اللغة، وفي ٣٨ من المقصور والممدود لابن ولاد.

وعليك بالصَّومِ فَإِنَّهُ وِجَاءٌ شَبِيهُ بِالْخِصَاءِ وَلَيْسَ بِهِ. وَكِفَاءُ الْبَيْتِ شَفَّةٌ مِنْ جَانِبِيهِ، سِتْرٌ، وَإِزَاءٌ وَخِفَاءٌ وَإِنَاءٌ وَطِلَاءٌ الْبَعِيرِ وَهِنَاؤُهُ، وَحِذَاءُ النَّعْلِ، وَقِسَاءُ جَبَلٍ، يُجْرَى وَلَا يُجْرَى. وَقَوْمٌ رِثَاءٌ يَرَى هَوْلًا، هَوْلَاءٌ، وَرِبَاءُ النَّاسِ يُرَاوُونَ النَّاسَ مِنَ الْمُرَاءَةِ، وَالْبِغَاءُ، وَخَيْلٌ بِطَاءٌ وَقَوْمٌ رِوَاءٌ مِنَ الْمَاءِ، وَفَعَلْتُ ذَاكَ لِوَلَاءٍ إِذَا وَالَيْتَ بَيْنَ شَيْئَيْنِ، وَالضَّرَاءُ جَمْعُ الضَّرْوَةِ وَهِيَ الْكِلَابُ السَّلَوَقِيَّاتُ.

الْوِجَاءُ: اللسان ١٩١/١ (وجأ): الْوَجْءُ وَالْوِجَاءُ: أَنْ يَدُقَّ عُرُوقُ الْخَصِيَّتَيْنِ بَيْنَ حَجَرَيْنِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَخْرِجَهُمَا. فَلِنْ أَخْرَجَهُمَا مِنْ غَيْرِ أَنْ يَرْضَهُمَا فَهُوَ الْخِصَاءُ.

الْكِفَاءُ: اللسان ١٤٥/١ (كفأ): الْكِفَاءُ: سِتْرَةٌ فِي الْبَيْتِ مِنْ أَعْلَاهُ إِلَى أَسْفَلِهِ مِنْ مَوْخَرِهِ.

طِلَاءُ: اللسان ١١/١٥ (طلي) الطَّلَاءُ: الْهَنَاءُ. الْقَطْرَانُ وَكُلُّ مَا طَلَيْتَ بِهِ.

هِنَاءُ: اللسان ١٨٦/١ (هنا) الْهَنَاءُ: ضَرْبٌ مِنَ الْقَطْرَانِ. هُنَا الْإِبِلُ هِنَاءً: طَلَاهَا بِالْهَنَاءِ.

رِثَاءُ: اللسان ٣٠٠/١٤ (رأي): قَوْمٌ رِثَاءٌ: يَقَابِلُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا. هُمُ الْمَرَاوُونَ.

الضَّرَاءُ: اللسان ٤٨٢/١٤ (ضرا) الضَّرْوُ: الْكَلْبُ الضَّارِي وَالْجَمْعُ ضِرَاءٌ وَأَضْرَ، أَيْ مُعَوِّدٌ بِالصَّيْدِ. ضَرِيَّ الْكَلْبُ بِالصَّيْدِ: إِذَا تَطَقَّمَ بِلَحْمِهِ وَدَمِهِ. ضِرْوَةٌ: الْكَلْبَةُ الضَّارِيَّةُ.

وَالْإِبَاءُ مِنْ أَيْتِ الشَّيْءِ إِبَاءٌ، وَالْجَوَاءُ جَوَاءُ الْقَوْمِ
جَمَاعَتُهُمْ، وَجِلَاءُ السَّيْفِ، وَنَعَجَةٌ بِهَا حِنَاءٌ، إِذَا أَرَادَتْ الْفَحْلَ وَقَدْ
حَنَتْ. وَالذِّمَاءُ، وَجِرَاءُ جَبَلٍ يَجْرِي وَلَا يُجْرِي. وَالرِّكَاءُ شِدُّكَ
الْقَرِيبَةِ، وَالرِّعَاءُ جَمْعُ الرَّاعِي. وَأَصَابَ الْقَوْمَ سِبَاءٌ، وَجِثُّهُ بِالْهَوَاءِ
وَاللَّوَاءِ مَمْدُودَانِ كَأَنَّهُ قَالَ جِثُّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ. وَالْحِسَاءُ مَوْضِعٌ، وَمَا
أَبَالِكَ بِلَاءٌ، وَهَدَاءُ الْعُرُوسِ، وَالْغِذَاءُ غِذَاؤُكَ الشَّيْءَ، وَفِنَاءُ
الْبَيْتِ، وَالرِّعَاءُ، وَقَدْ اسْتَبَانَتْ نِوَاؤُهَا إِذَا اسْتَبَانَ لَحْمُهَا، وَقَدْ نَوَتْ
فَهِيَ نَاوِيَةٌ وَهِيَ تَنَوِي نَوَايَةٌ وَنَوَايَةٌ. وَالْإِخَاءُ وَالرِّخَاءُ مَمْدُودَانِ،
وَمَثَلُهُ: تَوَاكَلَهَا الْأَطِبَّةُ وَالْإِسَاءُ جَمْعُ الْأَسِي، وَالْأَسِي الطَّبِيبُ،
يُقَالُ أَسَوْتُ الْجُرْحَ إِذَا أَصْلَحْتُهُ وَأَنَا أَسِي.

الجِوَاءُ: اللسان ٢١٠/١٤ (حوا) الجِوَاءُ: جماعة بيوت الناس إذا تدانت.
الرِّكَاءُ: اللسان ٤٠٥/١٥ (وكي) الرِّكَاءُ: كل سير أو خيط يشد به فم السقاء
أو الوعاء.

الحِسَاءُ: مواضع في بلاد غطفان.

الهداء: الزواج. قال زهير:

فإن قالوا النساءُ مَخْبَاتٌ فَحَقُّ لِكُلِّ مُحْصَنَةٍ هِدَاءُ

نوت: اللسان ٣٤٩/١٥ (نوي) نَوَتْ الناقاة: سمت.

باب الممدود المفتوح أوله

مِنْ ذَلِكَ الْعَطَاءُ وَالْثَنَاءُ وَالْغَنَاءُ وَالسَّمَاءُ وَالْبَلَاءُ وَالسُّوَاءُ
وَالْبَوَاءُ.

قَالَتْ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ:

٧٦- فَإِنْ تَكُنِ الْقَتْلَى بَوَاءً فَإِنَّكُمْ

فَتَى مَا قَتَلْتُمْ يَالَ عَوْفِ بْنِ عَامِرٍ

وَالْبَوَاءُ قَتِيلٌ بِقَتِيلٍ، وَالثَّوَاءُ الْإِقَامَةُ مِنْ ثَوِيْتُ، يُقَالُ طَالَ

الثَّوَاءُ وَالْعَنَاءُ وَالْبَقَاءُ وَالْهَبَاءُ وَالضَّرَاءُ الْخَمَرُ وهو (*) وَالنَّمَاءُ وَالْمَشَاءُ،

٧٦ - ورد البيت في المعاني الكبير ١٠٠٩ «وإن» «آل عوف» وبلاغات النساء
٢٣٨ «بني عوف» وفي زهر الآداب ٧٢/٤ «ابن عوف» وكذلك في
الأغاني ١٩٢/١١، وفي المقصور والممدود لابن ولاد ١٧.

الضَّرَاءُ: اللسان ٨٣/١٤ (ضرا) الضَّرَاءُ: الشجر الملتف في الوادي.
ما وارك من الشجر وغيره. الاستخفاء. ويقال: ما وارك من أرض
فهو الضَّرَاءُ، وما وارك من شجر فهو الخَمَرُ.

(*) تَرَكَ فِي الْمَخْطُوطِ فَارِغًا.

وَالْمَشَاءُ تَنَاسَّلُ الْمَالِ، وَالنِّسَاءُ وَالْعَشَاءُ وَالْوَشَاءُ وَهُوَ الْكَثْرَةُ وَالْأَنَاءُ مِثْلُهُ.
وَالْأَدَاءُ أَدَاءُ الْحَقِّ، وَالْمَشَاءُ وَالْعَدَاءُ، وَالْعَدَاءُ فِي الظُّلَمِ، وَالْعَرَاءُ
وَالْخَفَاءُ مِنْ قَوْلِكَ بَرِحَ الْخَفَاءُ، وَالذُّكَاءُ وَالْأَشَاءُ وَاحِدَتُهَا أَشَاءَةٌ
وَهِيَ صِغَارُ النَّحْلِ، وَالْفَلَاءُ وَالْعَلَاءُ، وَنَبْتُ يُقَالُ لَهُ الْحَزَاءُ وَاحِدَتُهُ
حَزَاءَةٌ وَبِهِ دَاءٌ عِيَاءٌ، وَيَنْذِيءُ بَيْنَ الْبَدَاءِ، وَالْجَلَاءُ جَلَاءُ الْقَوْمِ،
وَالْبَهَاءُ إِذَا كَانَ الرَّجُلُ بَهِيًّا جَمِيلًا.

وَجَمَلُ عِيَاءٍ إِذَا كَانَ لَا يُحْسِنُ الضَّرَابَ، وَنَاقَةٌ بِهَاءٍ بِهَاءٍ
بِالْحَالِبِ تَأَنَسُّ بِهِ، وَزَجَاءُ الْخَرَجِ، وَالطَّخَاءُ مِنَ الْغَيْمِ، وَالطُّهَاءُ
مِثْلُهُ وَهُوَ الْغَيْمُ، وَالْجَزَاءُ، وَكَدَاءٌ وَهُوَ جَبَلٌ، وَقَبَاءٌ، وَالْوَطَاءُ وَالذُّمَاءُ

الحزاء: اللسان ١٧٥/١٤ (حزأ) الحزأ والحزأ جميعاً: نبت يشبه الكرفس، وهو
من أحرار البقول، ولريحه خفيفة، تزعم الأعراب أن الجن لا تدخل بيتاً
فيه الحزاء، ويعلق على الصبيان إذا خشي على أحدهم أن يكون به
شيء.

المخصص ١٧٠/١١، الحزاء: السذاب البري، وهي من خبيثة
الريح...

بهاء: اللسان ٣٥/١ (بها) بهابه: أنس به. البهاء: الناقة التي تستأنس إلى
الحالب.

الزجاء: اللسان ٣٥٤/١٤ (زجأ) زجا الخراج زجاء: هو تيسر جبايته.
الطخاء: اللسان ٥/١٥ (طخأ) الطخاء: السحاب الرقيق المرتفع.
الذماء: اللسان ٢٨٩/١٤ (ذمي) الذماء: الحركة، بقية النفس، بقية الروح
في المذبح.

مَنْ يَذْمِي دَمَاءَ، وَالْوَفَاءَ، وَإِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ الرَّمَاءَ، وَهُوَ فِي رَبَاءٍ
 قَوْمِهِ، يُرِيدُ فِي وَسْطِ قَوْمِهِ، وَالْقَضَاءُ وَاللَّفَاءُ، وَطَرِيقُ بَيْنِ الطَّرَاوَةِ
 وَالطَّرَاءِ، وَالْعَزَاءُ وَيُقَالُ طَبَخْتُ لَهُ حَسَوًا وَحَسَاءً، وَالْوَلَاءُ لِلرَّجُلِ،
 وَالذِّكَاءُ فِي الْعَقْلِ، وَالرِّخَاءُ، وَجَمَاءُ الشَّيْءِ وَهُوَ حَزْرُهُ وَمِقْدَارُهُ،
 وَالْأَلَاءُ مِنَ الْكَلَالِ نَبْتُ، وَالسَّرَاءُ شَجَرٌ، وَالذِّكَاءُ مَوْضِعٌ، وَالسَّنَاءُ
 نَبْتُ يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ، وَدَاهِ بَيْنَ الدَّهَاءِ، وَالطَّوَاءُ وَهُوَ أَنْ يَنْطَوِيَ ثَدْيَاهَا
 فَلَا يَكْسِرُهُمَا الْحَبْلُ مَمْدُودٌ، وَهَذَا مَذْحُ.
 قَالَ طَرْفَةُ:

..... ٧٧ —

وَتَدْيَانِ لَمْ يَكْسِرْ طَوَاءَهُمَا الْحَبْلُ

الرَّمَاءُ: اللسان ٣٣٨/١٤ (رمي) الرَّمَاءُ: الرِّبَا. وفي حديث عمر: لا تبيعوا
 الذهب بالفضة إلا يداً بيد، هاء وهاء إني أخاف عليكم الرَّمَاءَ.
 الرِّبَاءُ: اللسان ٣٠٦/١٤ (ربا) قال ابن دريد: لفلان على فلان رباء، بالفتح
 والمَدَّ، أي طَوَّلَ.

الَلَفَاءُ: اللسان ٢٥٢/١٥ (لفا) الجوهرية: اللفاء: الخسيس من كل شيء.
 الْأَلَاءُ: اللسان ٢٤/١ (ألا) الألاء بوزن العلاء: شجر، ورقه وحمله دباغ،
 يمد ويقصر، وهو حسن المنظر، مرّ الطعم، ولا يزال أخضر شتاء
 وصيفاً. المخصص ١٦٤/١١ الألاء يمد ويقصر، واحده كذلك ألاءة
 وألاءة، شديد المرارة يعظم ويطول، وهو أبداً شديد الخضرة.
 السَّنَاءُ: اللسان ٤٠٥/١٤ (سنا) قال ابن سيده: السَّنَا والسَّنَاءُ نبت يكتمل به
 يمد ويقصر.

٧٧ — ورد البيت في الديوان ٨٦:

لَهَا كَبْدٌ مِلْسَاءُ ذَاتُ أُسْرَةٍ وَكَشْحَانٍ لَمْ يَنْقُصْ طَوَاءَهُمَا الْحَبْلُ

باب الممدود الذي يُضَمُّ أوله

مِنْ ذَلِكَ الدُّعَاءُ، وَالْحُدَاءُ وَالْعُنَاءُ، وَالْجُفَاءُ وَهُوَ مَا جَفَأَ الْوَادِي أَيْ
رَمَى بِهِ.

وَأَخَذَهُ الْقُبَاءُ، وَالزُّقَاءُ زُقَاءُ الدَّيْكِ، وَالْمُكَاءُ وَهُوَ الصَّفِيرُ،
وَالْعَوَاءُ عَوَاءُ الْكَلْبِ، وَبُعَاءُ الْخَيْرِ، وَمَنْطَقُ هُرَاءَ وَهُوَ الْغَثُّ الْكَثِيرُ،
وَمَوْضِعٌ يُقَالُ لَهُ قُسَاءٌ لَا يُجْرَى، إِذَا جَعَلْتَهَا أَنْثَى مَعْرِفَةً بَرَكَتْ
الْإِجْرَاءُ.

وَمُلَاءَةٌ وَمُلَاءٌ لِلْجَمْعِ، وَلَيْسَ لَهُ رُوَاءٌ أَيْ مَنْظَرٌ، وَقُبَاءٌ،
وَذُكَاءٌ، يُقَالُ لِلشَّمْسِ بِنْتُ ذُكَاءٍ، وَيُقَالُ لَهَا ذُكَاءٌ، وَالصُّبْحُ بِعَيْنِهِ
هُوَ الذُّكَاءُ.

الزُّقَاءُ: اللسان ٣٥٧/١٤ (زقا): زقا الديك زُقَاءً وَزُقَوًّا... : صَاح.

هُرَاءُ: اللسان ٣٦٢/١٥ (هرا): أهراء: السمع الجواد، والهديان.

وَأَنشَدَ:

٧٨- فَتَذَكَّرَا ثَقُلًا رَثِيدًا بَعْدَمَا

أَلَقَتْ ذُكَاءَ يَمِينِهَا فِي كَافِرٍ

الكَافِرُ اللَّيْلُ، وَذُكَاءُ اسْمٌ لِلشَّمْسِ، وَالثَّقُلُ الْبَيْضُ، وَالرَّثِيدُ الْمُنْضَدُّ، وَقَوْلُهُ فَتَذَكَّرَا يَعْنِي نَعَامَتَيْنِ وَالسَّلَامَ. وَالرُّخَاءُ هِيَ الرِّيحُ اللَّيِّنَةُ، وَيُقَالُ هُمْ زُهَاءُ أَلْفٍ، وَلُهَا أَلْفٌ كَقَوْلِكَ مِقْدَارُ أَلْفٍ. وَيُقَالُ إِنَّهُ لَكَثِيرُ النَّزَاءِ لِلْفَحْلِ، وَمَثْنَى وَثْنَاءَ هَذَا لَا يُجْرَى، وَبُرَاءٌ مِنْكُمْ لَا يُجْرَى، يُرِيدُ بُرَاءً مَثْلُ بُرْعَاءَ.

٧٨ - البيت لثعلبة بن صعير المازني في مقاييس اللغة ٤٨٧/٢ وكذلك في ١٩١/٥. وفي اللسان ١٤٧/٥ (كفر) نسبة إلى ثعلب بن صعير المازني يصف الظليم والنعام ورواحهما إلى بيضهما عند غروب الشمس. وورد أيضاً في ١٣٠ من المفضليات. وهو لثعلبة في ٣٣ من المذكر والمؤنث للفرء.

وكذلك ورد منسوباً لثعلبة بن صعير المازني في المفضليات ١٣٠ «فتذكرت» وفي الحيوان ١٣١/٥، وأورده ابن ولاد أيضاً في ٤٤ من المقصور والممدود «ألفت».

الرثيد: المنضد، يعني بيض النعام. الكافر: الليل يعني بعدما بدأت بالغروب.

وَنَوْعٌ مِنْهُ آخَرُ مِثْلُ الْقِنَاءِ وَالْقَنَاءِ لُغَتَانِ، وَالْحِنَاءُ مَكْسُورٌ
لَا غَيْرُ. وَالْحَوَاءُ نَبْتُ.

قَالَ الشَّاعِرُ:

٧٩ - حَوَاءٌ تَرْزُمُ قَبْلَ الرُّزْمِ

وَالدُّبَاءُ الْقَرْعُ، يُقَالُ الْقَرْعُ وَالْقَرْعُ، الْوَاحِدَةُ دُبَاءَةٌ، وَالسَّلَاءُ
وَالْمُكَاءُ طَائِرٌ وَهُوَ وَاحِدٌ.

وَنَوْعٌ آخَرُ: الْمَنَاءُ الْمَرْأَةُ إِذَا اشْتَكَّتْ مَنَاتَهَا، وَالْحَرِشَاءُ نَبْتُ
وَالدَّرْمَاءُ نَبْتُ، وَالْخِرْشَاءُ خِرْشَاءُ الْحَيَّةِ وَهُوَ قَشْرُهَا وَهُوَ وَاحِدٌ.

الْحَوَاءُ: اللِّسَانُ ٢٠٧/١٤ (حوا): الْحَوَاءُ: نَبْتُ يَشْبَهُ لَوْنَ الذُّبِّ. الْمَخْصَصُ
١٦٥/١١: الْحَوَاءُ: وَهُوَ مِنَ الْأَحْرَارِ، لَهُ زَهْرَةٌ بَيْضَاءُ، كَأَنَّ وَرْقَهُ وَرَقُ
الْهَنْدَبِ يَنْسَطِحُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ يَأْكُلُهُ النَّاسُ وَالذُّوَابُ.

السَّلَاءُ: اللِّسَانُ ١٩٥/١ (سلا): السَّلَاءُ: طَائِرٌ أَغْبَرُ طَوِيلُ الرَّجْلَيْنِ.

الْمُكَاءُ: اللِّسَانُ ٢٩٠/١٥ (مكا): الْمُكَاءُ: طَائِرٌ فِي ضَرْبِ الْقَنْبَرَةِ إِلَّا أَنَّ فِي
جَنَاحَيْهِ بَلَقًا، سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَجْمَعُ يَدَيْهِ ثُمَّ يَصْفَرُ فِيهِمَا صَفِيرًا حَسَنًا.

الْحَرِشَاءُ: الْمَخْصَصُ ١٥٤/١١: خَرْدَلُ الْبَرِّ، وَهِيَ مِنْ نَبَاتِ السَّهْلِ.

الدَّرْمَاءُ: اللِّسَانُ ١٩٨/١٢ (درم) الدَّرْمَاءُ: نَبَاتٌ سَهْلِيٌّ دَسْتِيٌّ، لَيْسَ بِشَجَرٍ
وَلَا عَشْبٍ، يَنْبَتُ عَلَى هَيْئَةِ الْكَبْدِ وَهِيَ مِنَ الْحَمَضِ. قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ:
لَهَا وَرَقٌ أَحْمَرٌ.

الْخِرْشَاءُ: الْمَخْصَصُ ٦٤/١٦ جِلْدُ الْحَيَّةِ، رَغْوَةُ اللَّبَنِ، غِرْقِيُّ الْبَيْضِ، قَشْرُ
الْبَيْضَةِ الْأَعْلَى، خِرْشَاءُ الْعَسَلِ: شَمْعُهُ. التَّاجُ ٣٠٥/٤ (خرش)
الْخِرْشَاءُ جِلْدُ الْبَيْضَةِ الدَّاخِلَةِ وَجَمْعُهُ خِرَاشِيٌّ. وَكَذَلِكَ فِي اللِّسَانِ
٢٩٤/٦ (خرش).

قال الشاعر:

٨٠ - كَمَا يَنْسَلُّ مِنْ خِرْشَائِهِ الْأَرْقَمُ

وخرشاء الصدر بلغم يابس يرمي به من صدره وأحدثه
خرشية وخراشي، والمجداء معجمة عود يضرب به. والمزداء حيث
يزدى في البئر، والحزباء من الأرض وهو الغليظ منها، والحرباء
من الأرض مثله وجمعه حرابي، والحرباء دويبة توفي على ساق
شجرة إذا طلعت الشمس فتدور مع الشمس إذا دارت، أوفى أي
أشرف.

قال الأخطل:

٨٠ - ورد في ٣٨ من المقصور والممدود من غير نسبة.

المجداء: اللسان ١٤/١٣٨ (جذا) ابن الأنباري: المجداء: عود يضرب به.
مجداء الطائر: منقاره.

المزداء: اللسان ١٤/٣٥٦: زدا: الزدو: كالسدو. وفي التهذيب: لغة في
السدو. اللسان ١٤/٣٧٤ (سدا): السدو: مد اليد نحو الشيء كما
تسدو الإبل في سيرها بأيديها، وكما يسدو الصبيان إذا لعبوا بالجوز فرموا
به في الحفيرة. والسدو: ركوب الرأس في السير، يكون في الإبل
والخيل. والمزداء كالمزداء وهي الحفيرة التي يرمي فيها الأطفال الجوز
(اللسان ١٤/٣٥٦ زدا).

٨١- قَطَعْتُ إِذَا الْجِرْبَاءُ أَوْفَى كَأَنَّهُ

مُصَلٍّ يَمَانٍ أَوْ أَسِيرٍ مُكَبَّلٍ

والجرباء أيضاً المسمار الذي يدخل في حلق الدرع،
واللأواء واللؤلؤ ممدودان، وهما لغتان وهما الشدة والجهد.
والعلباء والسيساء حد فغار الظهر، والفقعاء نبت، ويقال الفقعاء
ورجل تيتاء، وهو شبيه بالعذيوط يقال إنه الذي يرمي به جميعه
حين يغشى المرأة، والقنفاء وهي الحشفة، والدأداء آخر الشهر.
ورجل فافاء.

قال الشاعر:

٨٢- يَقُولُونَ فَافَاءَ فَلَا يُوَلِّجْنَهُ

فَلَسْتُ بِفَافَاءٍ وَلَا بِجَبَانٍ

٨١ - ورد البيت في ٦ من الديوان «أجزت» وفي المخطوط «مُصَلٍّ».

القفعاء: المخصص ١٥٠/١١ شجيرة خضراء ما دامت رطبة، وهي قضبان
قصار... ولا تؤكل.

التيتاء: اللسان ١٨/٢ (تيت) رجل تيتاء: وهو مثل الزمليق وهو العذيوط.

الدأداء: اللسان ٧٠/١ (دأدا) الدأداء: اليوم الذي يشك فيه أمن الشهر هو
أم من الآخر. آخر أيام الشهر.

الفافاء: اللسان ١١٩/١ (فافا) الفافاء: الذي يكثر ترداد الفاء إذا تكلم.

٨٢ - ورد من غير نسبة في ٨٦ من المقصور والمحدود لابن ولاد: «تولجته».

والرَّأْرَاءُ الَّذِي إِذَا كَلَّمَكَ بِشَيْءٍ أَوْ حَاوَرَكَ انْقَلَبَتْ عَيْنُهُ وَذَهَبَتْ
وَجَاءَتْ. وَالْفَوْغَاءُ، وَبَابُاتُ الصَّبِيِّ بِشَاءٍ شَدِيداً، وَالضُّوْضَاءُ،
وَالْمُرِيرَاءُ الَّذِي يَكُونُ فِي الطَّعَامِ، وَغَثَرَاءُ النَّاسِ وَدَهْمَاؤُهُمْ
جَمَاعَتُهُمْ، وَجَهْرَاءُ الْحَيِّ خِيَارُ الْحَيِّ. وَمَنْ الْمَمْدُودُ الْمَاءُ وَالشَّاءُ
وَالدَّاءُ. وَعَلَيْكُمْ بِالْبَاءَةِ مَمْدُودٌ وَقَدْ سَمِعْتُهَا بِالْبَاءِ وَكَأَنَّ الْهَاءَ أَصْلِيَّةٌ
وَلَسْتُ أَعْرِفُهَا.

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ
أَجْمَعِينَ وَسَلَّم تَسْلِيماً

الباءة: اللسان ٣٦/١ (بوا): الباءة والباء: النكاح. والهاء في الباءة زائدة،
والناس يقولون: الباه. قال ابن الأعرابي: الباء والباءة والباء كلها
مقولات. ابن الأنباري: الباء النكاح، يقال فلان حريص على الباء
والباءة والباه، بالهاء والقصر، أي على النكاح، والباءة الواحدة والباء
الجمع، وتجمع الباءة على الباءات.

المُرِيرَاءُ: المخصص ٧٠/١٦ المُرِيرَاءُ: الزَّوَانِ.

بَابُ: اللسان ٢٥/١ (بَابُ) بَابُاتُ الصَّبِيِّ وَبَابُاتُ بِهِ: قُلْتُ لَهُ يَا ابْنِي أَنْتَ وَأُمِّي.



فهرس الآيات

السورة ورقمها ورقم الآية	القسم المستشهد به	رقم الصفحة
البقرة ٢/٢٦٤	﴿كَمَثَلِ صَفْوَانٍ عَلَيْهِ تُرَابٌ﴾	١٧
هود ١١/١٠	﴿وَلَيْتَ أَذَقْنَاهُ نَعْمَاءَ مِن بَعْدِ ضَرَاءَ مَسَّتْهُ﴾	٤١
هود ١١/٧١	﴿فَبَشِّرْنَاهُ بِإِسْحَاقَ وَمِنْ وَرَاءِ إِسْحَاقَ يَعْقُوبَ﴾	٢٣
يوسف ١٢/٣٦	﴿وَدَخَلَ مَعَهُ السِّجْنَ فَتَيَانٍ﴾	١٧
إبراهيم ١٤/٤٣	﴿لَا يَزِيدُ إِلَيْهِمْ طَرْفُهُمْ وَأَفْنِدُتْهُمْ هَوَاءٌ﴾	١٦
الحجر ١٥/٢٦	﴿مَنْ حَمَلًا مَسْنُونٍ﴾	٤٩
النور ٢٤/٢١	﴿مَا زَكَىٰ مِنْكُم مِّنْ أَحَدٍ﴾	٥٥
النمل ٢٧/٢٢	﴿وَجِثَّتْ مِن سَبِيلٍ﴾	٥٠
الأحزاب ٣٣/٥٣	﴿إِلَى طَعَامٍ غَيْرِ نَاطِرٍ لِّإِنَاهُ﴾	٢٠
الصافات ٣٧/١٤٥	﴿فَنَبَذْنَاهُ بِالْعَرَاءِ وَهُوَ سَقِيمٌ﴾	٢١
الزخرف ٤٣/٢٦	﴿إِنِّي بَرَاءٌ مِّمَّا تَعْبُدُونَ﴾	٢٦
النجم ٥٣/٥	﴿عَلَّمَهُ شَدِيدُ الْقُوَىٰ﴾	٨
الحاقة ٦٩/١٧	﴿وَالْمَلَكُ عَلَىٰ أَرْجَائِهَا﴾	١٦

فهرس الشعر

- ١ - وآنيت الأناء ٣١-٢٠
الخطيئة
- ٢ - تحمّل العفاء ٢٧
زهير بن أبي سلمى
- ٣ - عليك السلام فلاء ٣٤
نصيب
- ٤ - إذا عاش والفناء ١٨
- ٥ - سيفني غناء ٤٤
الربيع بن ضبع الفزاري
- ٦ - وإن الحق جلاء ٨٣
زهير
- ٧ - بأزرة الفقارة خلاء ٨٣
زهير
- ٨ - قد علمت الجراء ٤٥-٣٨
زهير
- ٩ - تبشّري أن ٣٥
- ١٠ - الروى ٣٥
- ١١ - معطفه الأثناء غوى ٥٦

٦٦	١٢ - أطرق كرا القرى
٦٧	١٣ - تسألني بكى
٦٧	١٤ - حتى
٦٩	١٥ - وأطأ سبا
	العجاج
٢٩	١٦ - فقلت لها وزيب
٧٥	١٧ - الحبايب
	أبو القمقام
٧٨	١٨ - من للجعافر الحلب
	أبو القمقام
٧٣	١٩ - فأصبحت الهرايا
١١	٢٠ - أعبدأ واغترابا
	جرير
٥٨	٢١ - وليلة ذات ليت
	العجاج
٥٧	٢٢ - سرّين نثج
	العجاج
٦٨	٢٣ - كانوا خساً تعتلج
	الدبيرة
٣٣	٢٤ - وإن لقاهما لأراج
٧٣	٢٥ - وإنمدا
	القناني
٣٣	٢٦ - سقته بإئمد
	طرفة بن العبد
٤٠	٢٧ - يا دارمية الأمد
	النايفة الذبياني

- ٢٨ - إذا غضبوا مَتَارُ ٥٢
- ٢٩ - ولولا أن يقال الصُّفَارُ ٥١
- ٣٠ - فحاطونا السِّرَارُ ٤٢
- بشر بن أبي خازم
- ٣١ - تَغْنُّ بالشعر مضمارُ ١٩
- ٣٢ - وقد علم وَفَرُ ١٩
- حاتم الطائي
- ٣٣ - أيادي سبا منظرُ ٦٩
- ٣٤ - بساتين شُقرا ٧٤
- ٣٥ - ولاني أتأخرا ٦٩
- هدبة بن خشرم
- ٣٦ - فإن تكن عامرُ ٨٦
- ليلي الأخيلية
- ٣٧ - فتذكروا ثَقْلًا كافرُ ٩٠
- ثعلبة بن صمير المنازني
- ٣٨ - قد كحلت السُّفَرُ ٤٥
- ٣٩ - لا بدَّ من ودَبَرُ ٤٥
- ٤٠ - وأصدرها خَيْصُ ٢٥
- امرؤ القيس
- ٤١ - كان جِيعا ٦١
- القطامي
- كمالك القصيرُ الضلوعُ ٣٢
- ٤٢ - وقاتل مُتَكَنِّفُ ٣٧
- ٤٣ - وياشر راعيها يتحرَّفُ ٣٧
- الفرزدق
- ٤٥ - من سرَّه المُحرَقِ ٢٨
- كعب بن مالك

- ٢٨ فلياتٍ الخندق
كعب بن مالك
- ٤٣ ٤٦ - بكت عيني العويل
كعب بن مالك
- ٩٣ ٤٧ - قطعتُ مُكَبِّلُ
الأخطل
- ٢٤ ٤٨ - وقد أسوق المنزل
الأخطل
- ٢٨ ٤٩ - فعادي فَيَغْسِلُ
- ٤٤ ٥٠ - مَسَحَ الْمُرْكَلِ
امرؤ القيس
- ٧٠ ٥١ - ونيلي طُحْلِ
الفند الزماني
- ٨٠ ٥٢ - ولقد أبيت المأكَلِ
عنتره العبسي
- ٨٨ ٥٣ - لها كَيْدٌ الْحَبْلِ
طرفة بن العبد
- ٣٠ ٥٤ - والمرء يبلية الأحوال
العجاج
- ١٠ ٥٥ - مُصَانَةٌ عَظُمُ
الحارث بن خالد
- ٦٧ ٥٦ - سَنَابِكُهَا شُمُ
- ٦٤ ٥٧ - كأن وحي الصردان تَلْهَجُهَا
حميد بن ثور
- ٢٢ ٥٨ - بغير حياً وأَعْظَمُهَا
حميد بن ثور
- ٧١ ٥٩ - إِنَّ لَنَا جُومَا
حميد بن ثور

- ٥٥ - ٦٠ - يا بَنَ هشامٍ الخصوم
- ٧٥ - ٦١ - في الموج والأخرم
- عمر بن لجا
- ٩١ - ٦٢ - حَوَاءَ تَرُزُمُ قَبْلَ الرُّزْمِ
- ٥٠ - ٦٣ - فَأَيُّ بِالْجُمُوحِ ضُنَيْنُ
- ٤٧ - ٦٤ - تَنَادَوْا جُهِينَا
- الْجُهِنِي
- ٧٤ - ٦٥ - تَرَى ثَنَانًا ثُنْيَانَا
- أوس بن مفرأة
- ٩٣ - ٦٦ - يَقُولُونَ فَأَفَاءَ بِجَبَانٍ
- ٦٥ - ٦٧ - وَمَنْ الدِّينُ
- ٢٣ - ٦٨ - فَقُلْتُ انْجُوا وَغَارِيَّةَ
- أبو الجراح العقيلي
- ٣٤ - ٦٩ - مَاءٌ نَابِيَّةٌ
- الزفيان السعدي
- ٣٩ - ٧٠ - مَهْلًا فِدَاءً وَلَا تَهَالَةً
- ٤٨ - ٧١ - تَقْلِيَّةٌ
- الفقعسي
- ٢٦ - ٧٢ - لَا تَدْخُلْنَ وَلِجَانِهَا
- ٦٣ - ٧٣ - مَتَى تَسْقِ طُلَاتُهَا
- الاعشى
- ٧٦ - ٧٤ - وَخَتَبْتُ رَضِيْعُهَا
- ٨١ - ٧٥ - بَكَتْ حَنِينُهَا
- مدرك بن حصن الأسدي
- ٤٠ - ٧٦ - إِذَا عَلَا سَقَائِهِ
- أبو النجم

- ٧٧ - وإن كانت كَذُوا ٤١
الخطيئة
- ٧٨ - حتى إذا أشرف في جوفٍ حيا
المعجاج
- ٧٩ - فلو كان ٥٩
مجنون ليلى
- ٨٠ - إن دلّاتي حياتي ٧١
- ٨١ - أقول ونخالي ٣٨
- ٨٢ - فما تركا رَقِيَانِي ٩
- عروة بن حزام
- ٨٣ - فلا يُرمى مكاني ١٧
عروة بن حزام

فهرس الألفاظ موضوع البحث

		(أ)	
٨٥	١٧ - الإخاء	٨	١ - آباء
٧	١٨ - الإِذْعاء	٢٧	٢ - الأبأ والأبأء
٧	١٩ - الإرجاء	٦٦	٣ - الأبرزى
٨٤	٢٠ - إزاء	٨	٤ - أبناء
٧	٢١ - الإِستخفاء	٨	٥ - أحياء
٨٥	٢٢ - الإساء	٨٧	٦ - الأداء
٦٠	٢٣ - الإِشْفى	٥٤	٧ - الأذى
٧	٢٤ - الإِعطاء	١٢	٨ - أسرى
٦٢	٢٥ - إلى وإلا والآن	٧٥	٩ - الأسنى
٧	٢٦ - الإِنتهاء	٨٧	١٠ - الأشاء
٣٠	٢٧ - الإِبنى والأبناء	٦٥	١١ - أشغى
٢٠	٢٨ - الإِبنى والإِبناء	٣٩	١٢ - الأضا والإِضاء والأضأة
٨١	٢٩ - إهجيرى	٣٩	١٣ - أكمة وإكام
٣٢	٣٠ - إباء وأباء	٦٢	١٤ - الألى والألا
١١	٣١ - الأذى	٨٨	١٥ - الألاء
١١	٣٢ - الأربى	٨٥	١٦ - الإباء
١٢	٣٣ - أسارى		
٩	٣٤ - أسوة وأسى		

(ب)

٤١	١ - البأساء والبؤسى
٩٤	٢ - الباء
٤٤	٣ - الباقلاً والباقلأ
	٤ - بدا وبداء
٨٧	٥ - البذاء
٢٦	٦ - البرى والبراء
٦٦	٧ - البرزا
٦٦	٨ - البرزواء
١٤	٩ - البشكى
٨٦	١٠ - البقاء
٨٦	١١ - البلاء
٨٧	١٢ - البهاء
٨٧	١٣ - بهاء
٨٦	١٤ - البواء
١٢	١٥ - بيضاء
٩٤	١٦ - بنباء
٨٤	١٧ - بطاء
٨٤	١٨ - البغاء
٣٠	١٩ - البلى والبلاء
٨٥	٢٠ - بلاء
٨٢	٢١ - البناء
٣٣	٢٢ - البناء والبنى
٧٢	٢٣ - البرة والبرى
٩٠	٢٤ - براء
٤٣	٢٥ - البكاء والبكاء
٨٠	٢٦ - البهمى

(ت)

٧	١ - الترماء
٧	٢ - التقضاء
٧	٣ - التمشاء

(ث)

٦٢	١ - الثأى
١٨	٢ - الثرى والثراء
٧٤	٣ - الثنا
٨٦	٤ - الثناء
٨٦	٥ - الثواء
٥	٦ - ثقل
٧٤	٧ - الثنى والثنا
٩٠	٨ - ثناء

(ج)

٧٨	١ - الجآ والجأى
٤٨	٢ - الجبأ والجبي
٧٧	٣ - الجبأ والجبا
٢٦	٤ - الجدا والجداء
٣٧	٥ - الجرى والجراء
١٤	٦ - الجريح والجرحى
٨٧	٧ - الجزاء
٨٧	٨ - جلاء
٨٨	٩ - جماء
٤٨	١٠ - الجنأ والجنى

٢١	١٦ - الحَفَا والحَفَاء
٥١	١٧ - الحَلَا
١٣	١٨ - حَلِيفَة وحَلِيفَاء وحَلِيفَة
٤٩	١٩ - الحَمَا والحَمَى
٤٩	٢٠ - الحَمَا
١٢	٢١ - حَمَاء
٦٦	٢٢ - الحَنَا
١٢	٢٣ - الحَوَاء
٢٢	٢٤ - الحَوَايَا
٢٢	٢٥ - الحَيَا
٢٢	٢٦ - الحَيَا والحَيَاء
٨٢	٢٧ - الحِبَاء
٧٩	٢٨ - الحِجَبَى
٥٠	٢٩ - الحِجْدَا
٨٣	٣٠ - حِذَاء
٨٥	٣١ - حِرَاء
٩٢	٣٢ - الحِرْبَاء
٩٢	٣٣ - الحِرْزِيَاء
٧٦	٣٤ - الحِرْسَاء
٨٣	٣٥ - حِقَاء
٩	٣٦ - حِلِيَة وحِلَى وحُلَى
٥٦	٣٧ - الحِجْمَا والحِجْمَى
٨٥	٣٨ - حِنَاء
٩١	٣٩ - الحِنَاء
٨٤	٤٠ - الحِوَاء
١٢	٤١ - الحُبَارَى
٨٩	٤٢ - الحُدَاء

٩٤	١١ - جَهْرَاء
٥٧	١٢ - الجَوَى
٨٢	١٣ - جِثَاء
	١٤ - الجِدَى
٨١	١٥ - الجِرْشَى
٨٣	١٦ - الجِجْلَاء
٨٢	١٧ - الجِوَاء
٨٩	١٨ - الجُفَاء
١٢	١٩ - جُمَادَى

(ح)

٥١	١ - الحَبَا
٥٨	٢ - حَتَى
٦٧	٣ - الحَثَى والحَثَا
٤٩	٤ - الحَبَابَا والحَبَا
٥١	٥ - الحَدَا
١٢	٦ - الحَدَاء
٨٠	٧ - حَرَى
٩١	٨ - الحَرَشَاء
٨٧	٩ - الحَزَاء
٨٨	١٠ - حَصَاء
٥٦	١١ - الحُشَا والحُشْنَى
٣٩	١٢ - حَصَاة وحَصَا
٧٢	١٣ - الحَصَى
	١٤ - حَظَايَا
٨	١٥ - حَظَوَة وحِظَاء

٨٣	٢ - الذَّاء
٨٣	٣ - ذِراء
٧٠	٤ - الذُّبَا والذُّبَابَة
٧٩	٥ - دَدَى وَدَدٍ وَدَدٌ
٩١	٦ - الدَّرْمَاء
٥	٧ - دَعَا
٥	٨ - دَعَوْتُ
١٠	٩ - دَعِيٌّ وَأَدْعِيَاء
٥٦	١٠ - الدَّقِي
٨٨	١١ - الذِّكَاء
٧٠	١٢ - الدَّلَا والدَّلَاة
٨٨	١٣ - الذَّهَاء
٩٤	١٤ - دَهْمَاء
٤٣	١٥ - الذَّهْنَا والذَّهْنَاء
٢٣	١٦ - الدَّوَى والدَّوَاء
٨٣	١٧ - الدِّلَاء والدِّلْو
٨٥	١٨ - الدِّمَاء
٩١	١٩ - الدُّبَاء
٨٩	٢٠ - الدُّعَاء

(ذ)

٤٨	١ - الذَّرَى والذَّرَأ
٨٧	٢ - الذِّكَاء
٨٧	٣ - الذِّمَاء
٥	٤ - الذُّهَاب
٨٩	٥ - ذُكَاء

٧٦	٤٣ - ذُو حُسَى
٩١	٤٤ - الحَوَاء
١٣	٤٥ - الحُوَارَى

(خ)

٤٨	١ - الحَذَا والحَذَأ
٦٨	٢ - حَصَا
٥٠	٣ - المَخْطَأ
٨٧	٤ - الحَفَاء
٥	٥ - حَلَا
١٩	٦ - الحَلَى والحَلَاء
٨٠	٧ - الحَنَى
٢٠	٨ - الحَوَى والحَوَاء
١٤	٩ - الحَوَزَلَى
٨٢	١٠ - الحِبَاء
٩١	١١ - الحِرْشَاء
٨٢	١٢ - الحِصَاء
١٥	١٣ - حِصْبَاء
٤٣	١٤ - حِصْبَاءَا وَحِصْبَاءَا
	١٥ - الحِطْبِي

٨٣	١٦ - حِفَاء
٨٣	١٧ - الحِخْلَاء
١٣	١٨ - حُبَازَى
٨٠	١٩ - الحُزَامَى

(د)

٩٣	١ - الدَّادَاء
----	----------------

٨٢	٢٣ - الرِّوَاء
٣٤	٢٤ - رَوَى وَرَوَّاهُ
٢٩	٢٥ - الرَّؤْيُ والرُّوَاءُ
١٠	٢٦ - الرَّحْضَاءُ
٩٠	٢٧ - الرَّخَاءُ
٧	٢٨ - الرَّغَاءُ
٩	٢٩ - رُقِيَّةٌ وَرُقِيٌّ

(ز)

٨٧	١ - زَجَاءٌ
٦٨	٢ - زَكَا
٥٥	٣ - زَكَّى
٤٣	٤ - زَكَرِيَّا وَزَكَرِيَّاهُ
١٤	٥ - الزَّمَنُ والزَّمْنَى
٢٢	٦ - زَوَايَا
٨١	٧ - الزَّمِجَى
٨١	٨ - الزَّمَكَى
٤٢	٩ - الزَّنا والزَّناهُ
٩	١٠ - زُبَيْةٌ وَزُبَى
٨٩	١١ - الزُّقَاءُ
٩٠	١٢ - زُهَاءٌ

(س)

٦٩	١ - سَبَا
٣٩	٢ - السَّحَا والسَّحَاءُ
٧٢	٣ - السَّدَى والسَّدَا والسَّدَاةُ

٨٩	٦ - الذُّكَاءُ
٨٠	٧ - ذُنَابِيٌّ

(ر)

٩٤	١ - الرَّأْرَاءُ
٨٨	٢ - رَبَاءٌ
١٧	٣ - الرَّجَا
١٦	٤ - رَجَاءٌ
٨٨	٥ - الرَّخَاءُ
٥٤	٦ - الرَّدَى
٥٠	٧ - الرَّشَأُ
٥٣	٨ - الرَّطْأُ
٤١	٩ - الرَّغْبَاءُ والرُّغْبَى
٨	١٠ - رَكُوةٌ وَرِكَاءٌ
٨٨	١١ - الرَّمَاءُ
٨٢	١٢ - رِثَاءٌ
٥٧	١٣ - الرَّبَى
١٥	١٤ - الرَّبِيبَى
٨٢	١٥ - الرَّدَاءُ
١٥	١٦ - الرَّدِيدَى
٨٢	١٧ - الرَّشَاءُ
٩	١٨ - رِشْوةٌ وَرِشْنٌ وَرِشْنٌ
٥٦	١٩ - الرَّضَى والرِّضَا
٨٥	٢٠ - الرِّعَاءُ
٨٣	٢١ - الرِّمَاءُ
١٤	٢٢ - الرِّمَيَا

٦٤	٦ - الشُّرى
٦٠	٧ - الشُّظا
٦٥	٨ - الشُّفا
٦٠	٩ - الشُّفا
٥١	١٠ - الشُّكأ والشُّكا
٨	١١ - شَكوة وشِكاء
٥٤	١٢ - الشُّوى
١٢	١٣ - الشُّواء
٨٢	١٤ - الشُّنَاء
٤٢	١٥ - الشُّرى والشُّراء
٤٢	١٦ - الشُّفا والشُّفاء
٨٢	١٧ - الشُّواء
١٠	١٨ - شُرْكَاء
١١	١٩ - شُعْبَى
١٣	٢٠ - شُفَارَى
٨٠	٢١ - الشُّكاعى

(ص)

٢٥	١ - الصُّبا والصُّباء
٤٧	٢ - الصُّدأ والصُّدى
٧	٣ - صَدِي صَدَى
٧٧	٤ - الصُّرى والصُّرى
١٢	٥ - صَرعى
١٤	٦ - الصُّريع والصُّرعى
٧٨	٧ - الصُّفا
١٧	٨ - الصُّفاو الصُّفوان

٨٨	٤ - الشُّراء
٣٢	٥ - الشُّفا والشُّفاء
١٢	٦ - الشُّقاء
١٢	٧ - سَكَارى
١٢	٨ - سَكَرى
٥٥	٩ - السُّلى
٨٦	١٠ - السُّماء
١٨	١١ - سَنَا وَسَناء
٨٦	١٢ - السُّواء
١٢	١٣ - سَوْداء
٨٥	١٤ - سِبَاء
٨٣	١٥ - السُّقَاء
٨٢	١٦ - سِلاء
٨٦	١٧ - سِوى وَسِواء
٩٣	١٨ - السُّيساء
٥٨	١٩ - الشُّرى
١٢	٢٠ - سَكَارى
٩١	٢١ - السُّلاء
١٢	٢٢ - سُمَانَى وَسُمَاناة

(ش)

٩٤	١ - الشَّاء
٧٥	٢ - الشُّجا
١٣	٣ - شَجْرة وشَجْراء
٧٩	٤ - شَحَا وشَحَى
٥٩	٥ - الشُّذا

٨٨	٨ - الطُّوَاء
٨٤	٩ - طِلَاء
٦١	١٠ - طُبُورٍ وَطُورٍ
٦٣	١١ - الطُّلَى

(ظ)

٤٩	١ - الظَّمَا وَالظَّمَى
٨٣	٢ - ظَبَاء

(ع)

٦٦	١ - الْعَثَا
٨٧	٢ - الْعَدَاء
٧٢	٣ - عَدَى وَعَدَا
٢١	٤ - الْعَرَا وَالْعَرَاء
٨٨	٥ - الْعَرَاء
٢٠	٦ - الْعِشَا وَالْعِشَاء
٧	٧ - عَشِي عَشَى
٨٦	٨ - الْعِطَاء
٢٧	٩ - الْعِفَا وَالْعِفَاء
٨٧	١٠ - الْعَلَاء
٧٩	١١ - الْعَلَقَى
٤٠	١٢ - الْعَلِيَاء وَالْعَلِيَا
٥	١٣ - عَمَدٌ
٥	١٤ - عَمَلٌ
٧	١٥ - عَمِي عَمَى
٨٦	١٦ - الْعَنَاء

١٧	٩ - الصَّفَاء
٦٢	١٠ - الصَّلَا
٣٦	١١ - الصَّلَى وَالصَّلَاء
٤٦	١٢ - الصَّنَى وَالصَّنَاء
٧٨	١٣ - الصَّوَى
١١	١٤ - الصُّعْدَاء
٨	١٥ - الصِّيَاح وَالصِّيَاح

(ض)

٨٦	١ - الضَّرَاء
	٢ - الضَّنَى وَالضَّنَا وَالضَّنَاء وَالضُّنَّ
٧٥	وَالضُّنَّ
٩٤	٣ - الضُّوْضَاء
٤١	٤ - الضُّوَا وَالضُّوَاء
٧٩	٥ - الضُّوَى
٨٤	٦ - الضَّرَاء وَالضَّرْوَة
٤١	٧ - الضَّحَى وَالضُّحَاء
١٠	٨ - ضُعْفَاء

(ط)

٨٧	١ - الطَّخَاء
٨٨	٢ - الطَّرَاء
١٣	٣ - طَرَفَةٌ وَطَرَفَاء
٦٣	٤ - الطُّلَى
٥٣	٥ - الطَّنَاء
٨٧	٦ - الطَّهَاء
٨٠	٧ - طُورٍ طُورَى

٨٢	١٨ - الغِشَاء
١٩	١٩ - الغِنَى والغِنَاء
٨٩	٢٠ - الغُثَاء
١٠	٢١ - الغُلُوء

(ف)

٩٣	١ - فَأَفَاء
١٧	٢ - الْفَتَى والْفَتَاء
٦٥	٣ - الْفَجَا
٦٠	٤ - الْفَحَا
٤٣	٥ - فَحَوَى وَفَحَوَاء
٥١	٦ - الْفَرَأ
٨	٧ - فَرُوءَ وَفِرَاء
٢٩	٨ - الْقَضَى والقَضَاء
٧٧	٩ - الْفَغَا
٧٠	١٠ - الْفَلَا
٤٣	١١ - فَيَضُوضَا وَفَيَضُوضَاء
٣٨	١٢ - الْفِدَى والفِدَاء
٨٥	١٣ - فِنَاء
٧٠	١٤ - الْفُقَا

(ق)

٨٧	١ - قَبَاء
٦٠	٢ - الْقَدَى
٦٠	٣ - الْقَدَى
٥٤	٤ - الْقَرَا والقَرَى

٨٧	١٧ - غَيَاء
٢٨	١٨ - الْعِدَى والعِدَاء
٨٢	١٩ - الْعِفاء
٩٣	٢٠ - الْعِلْبَاء
١٠	٢١ - الْعُرَواء
١٠	٢٢ - الْعُشْرَاء
٨٩	٢٣ - الْعُوء

(غ)

٨٠	١ - الْغَبَا
٩٤	٢ - غَشْرَاء
٨٧	٣ - الْغَدَاء
٢١	٤ - الْغَرَا والغَرَاء
٣٦	٥ - الْغَرَا والغَرَاء
٧٢	٦ - الْغَسَا
٥٤	٧ - الْغَضَا
١٢	٨ - غَضِبَى
٧٦	٩ - الْغَفَا والغَفَى
٨٧	١٠ - الْغَلَاء
٨	١١ - غَلُوءَ وَغَلَاء
٣٦	١٢ - غَمَى وَغِمَاء
٨٦	١٣ - الْغَنَاء
١٠	١٤ - غَنَبَى وَأَغْنِيَاء
٩٤	١٥ - الْغُوءَاء
٨٥	١٦ - الْغِذَاء
٨٢	١٧ - غِطَاء

	(ك)
٨٧	١ - كَدَاء
٦٦	٢ - الْكَرَا وَالْكَرَى
٩	٣ - كَرِيم وَكَرَام
٥٠	٤ - الْكَلَاء
٥١	٥ - الْكَمَاء
٨	٦ - الْكُوَّة وَكَوَاء وَالْكُوَّة
٨٢	٧ - الْكِبَاء
٨٣	٨ - الْكِرَاء
٨٢	٩ - الْكِسَاء
٩	١٠ - كِسْوَةٌ، وَكُسَى، وَكِسَى
٨٤	١١ - كِفَاء
٧٣	١٢ - الْكُبَّة وَالْكُبَى
١٢	١٣ - كُسَالَى
٦٣	١٤ - كُشْيَةٌ وَكُشَى
٧٦	١٥ - كُفَى

	(ل)
٦٢	١ - اللَّأَى
٩٣	٢ - اللَّأَوَاء
٦١	٣ - اللَّثَا وَاللَّثَى
٥١	٤ - اللَّجَاء
٦٤	٥ - اللَّخَا
٦٧	٦ - لَظَى
٦٠	٧ - لَفَا
٨٨	٨ - اللَّفَاء

٨	٥ - قَرِيَّةٌ وَقُرَى
٧٥	٦ - قَسَا
٨	٧ - قَشْوَةٌ وَقِشَاء
٦٢	٨ - الْقَصَا وَالْقَصَاء
١٣	٩ - قَصَبَةٌ وَقَصْبَاء
٩	١٠ - قَصِيرٌ وَقِصَار
٥١	١١ - الْقَضَا
٥	١٢ - قَضَى
٨٨	١٣ - الْقَضَاء
٥	١٤ - قَضِيَتْ
٧٢	١٥ - الْقَطَا
٩٣	١٦ - الْقَفْعَاء
٦٥	١٧ - الْقَنَا
٩٣	١٨ - الْقَنْفَاء
١٤	١٩ - الْقَهْقَرَى
٥	٢٠ - الْقِتَال
٩١	٢١ - الْقِتَاء وَالْقِتَاء
٦٩	٢٢ - قَدَى
٣١	٢٣ - الْقِرَى وَالْقِرَاء
٧٣	٢٤ - الْقِضَّةُ وَالْقِضُونَ وَالْقِضَى
٣٣	٢٥ - الْقِلَى وَالْقِلَاء
٨٩	٢٦ - قُبَاء
٧٦	٢٧ - قُسَاء وَقِسَاء
٨٩	٢٨ - الْقُبَاء

٤٧	١١ - المَلَأَ والمَلَأَ
٢٥	١٢ - المَلَأَ والمَلَأَ
٥٧	١٣ - المَنَا
٥٧	١٤ - مَنَى
٢٢	١٥ - مَنَايَا
١٤	١٦ - المَمِيتَ والمَمِيتَ
٩٢	١٧ - المِجْذَاء
٦٧	١٨ - المِجْدَى
٤٤	١٩ - مِرْعَزَى ومِرْعَزَاء
٩٢	٢٠ - المِزْدَاء
٦١	٢١ - المِجْمَى
٢٤	٢٢ - المِغْلَى والمِغْلَاء
٨٣	٢٣ - مِلَاء
٥٧	٢٤ - مِنى
٢٧	٢٥ - المِينَى والمِينَاء
٢٤	٢٦ - المِهْدَى والمِهْدَاء
١٢	٢٧ - مُدْعَى
٩	٢٨ - مُدِيَّة ومُدَى
٩٤	٢٩ - المُرِيرَاء
١٢	٣٠ - مُسْتَدْعَى
١٢	٣١ - مُسْتَقْضَى
١٢	٣٢ - مُعْطَى
١٢	٣٣ - مُقْتَضَى
١٢	٣٤ - مُقْضَى
١٠	٣٥ - المُطَوَّاء
٨٩	٣٦ - المُكَاء
٩١	٣٧ - المُكَاء

٧٨	٩ - لَكَى
٦٦	١٠ - اللَّمَى
٧٢	١١ - اللَّهَا
٥٦	١٢ - اللَّوَى
٩٣	١٣ - اللَّوَلَاء
٥٠	١٤ - اللَّيَا واللَّيَا
٧٣	١٥ - اللَّثَى
٩	١٦ - لِحِيَّة، وَلَحَى، وَلَحَى
٢٥	١٧ - اللَّحِيَّة واللَّحَاء
٨١	١٨ - اللَّفْطَى
٣٣	١٩ - اللَّقَاء واللُّقَى
١٨	٢٠ - لَوَى واللَّوَاء
٧٢	٢١ - لُغَةً وَلُغَى
٩٠	٢٢ - لُهَاء

(م)

٣٤	١ - المَاء
١٤	٢ - المَائِد والمَيْدَى
٥٧	٣ - مَتَا وَمَتَى
٩١	٤ - المَنَاء
١٢	٥ - المَنَوَى
٦١	٦ - المَدَى
٨٦	٧ - المَشَاء
٥٥	٨ - المَطَا والمَطَى
٦٣	٩ - مَقْصِيٌّ وَمَقْصُورٌ وَمَقْصُورٌ
١٢	١٠ - المَقْضَى

٤٣	٥ - الهيجا والهيجاء
١٤	٦ - الهيدى
٨٢	٧ - الهجاء
٨١	٨ - هجبرى
٨٥	٩ - هداء
١٤	١٠ - الهزيمى
٨٤	١١ - هناء
٧٩	١٢ - الهنذى
٥٤	١٣ - الهدى
٨٩	١٤ - هراء

(و)

٦٢	١ - الوأى
٥٣	٢ - الوبأ والوباء
٢٤	٣ - الوحى والوحاء
٢٢	٤ - الورى والوراء
٨٧	٥ - الوشاء
٨٧	٦ - الوطاء
٦٢	٧ - الوعى
٦٣	٨ - الوغى
٦٠	٩ - وقى
٢٥	١٠ - الولى والولاء
١٠	١١ - ولي وأولياء
٤٣	١٢ - الونى والوناء
٨٨	١٣ - الوفاء
٨٤	١٤ - وحاء

٨٩	٣٨ - ملاء وملاء
١٢	٣٩ - مُتَهى

(ن)

٥٠	١ - النَّبَا
٢٣	٢ - النَّجَا والنَّجَاء
٩٠	٣ - النَّزَاء
٢٠	٤ - النَّسَى والنَّسَاء
٥١	٥ - النَّشَا
٤١	٦ - النَّعْمَاء والنُّعْمَى
١٠	٧ - نَفَى ونُقْوَاء
٢١	٨ - النِّقَا والنَّقَاء
٨٦	٩ - النَّمَاء
٤٩	١٠ - النَّهْأ والنَّهْى
٥٧	١١ - النَّوَى
٨٢	١٢ - النَّدَاء
٨٢	١٣ - النَّسَاء
٨٥	١٤ - نِوَاء
٧	١٥ - النَّدَاء
١٠	١٦ - النَّفْسَاء

(هـ)

١٤	١ - الهالك والهلكى
٨٦	٢ - الهباء
٥١	٣ - الهدأ
٨٥	٤ - الهوى والهواء

٨٥

١٧ - الوِكَاء

٨٥

١٥ - الوِخَاء

٨٤

١٨ - وِلاء

٨٥

١٦ - الوِعاء



فهرسُ الموضوعات

٨٧	الإهداء
٨٩	بين يدي الكتاب
١١١	الفرء
٢٢٣	وصف نسخ المخطوطة
٣	المقصور والممدود
٧	باب ما يعرف من المنقص والممدود بالتمديد والعلامات
١٦	هذا باب المقصور والممدود مما تفق كتابته
٣٠	هذا باب ما يفتح أوله فيمدّ فإذا
٣٦	هذا باب ما يفتح أوله فيقصر ويكسر فيمدّ
٤٠	هذا باب ما يفتح فيمدّ ويضم ويقصر
٤٢	باب ما يقصر ويمدّ وأوله على حال واحدة
٤٧	باب ما يقصر فيهمز بعضه
٥٤	باب المقصور خاصة الذي لا يشبهه
٨٢	باب الممدود المكسور أوله
٨٦	باب الممدود المفتوح أوله
٨٩	باب الممدود الذي يضم أوله
٩١	ونوع منه آخر
٩١	ونوع آخر
٩٥	فهرس الآيات الكريمة
٩٩	فهرس الشعر
١٠٧	فهرس الألفاظ موضوع البحث
١٢١	فهرس التراجم
١٣٧	فهرس أسماء الأشخاص حسبما وردت
١٤٣	فهرس الأماكن والمواضع
١٤٧	فهرس المراجع والدواوين
١٦٠	فهرس المواضيع

تطلب جميع منشوراتنا من:

الشركة المتحدة للتوزيع

سبوت - شارع شوربكا، بقية صهي وبست
هاتف: ٨١٥١١٢ - ٣١٩٠٣٩٠ - فاكس: ٧٤٦٠ - زقيا، موشوان